

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

۲

حدیث شوق

راجا رشید محمد



حدیث شوق

(مجموعہ نعت)

راجا رشید محمود

سلیم علی سندھ

۱۳۴۰ بازار جج محمد لطیف اندرون نکسالی گیٹ لاہور

کتاب : حدیث شوق

موضوع : رحمتِ مصطفیٰ (علیہ التحیۃ والسلام)

نعت گو : راجا رشید محمود

اشاعت دوم : ۱۹۸۶ء

صفحات : ۱۷۶

مطبع : علی مجید پرنٹرز

۸-سی - دربار مارکیٹ - لاہور

طابع : چودھری علی محمد

ناشر : چودھری محمد سلیم

قیمت : ۲۴ روپے

مولانا عبد الرحمن جامی علیہ الرحمہ کے
جذبِ محبت کے نام

- ۱۱ ہر فوجی لغت گوئی میں نے کھول ہے زبان آقا
۳۷ آشوب تیرگی کا تسط جہاں رہا
۵۳ ذکر آقا میں مری ہے اختیار ہی واہ وا
۵۵ خدایہ نعم، یہ پیل انگہاری زاہ وا
۵۸ گراہی ہے اسلمی کی موجود تنہا
۶۱ مدد و نسیں جاں ہے کہاں آپ کے سوا
۷۱ مزاج زندگی مجھ پر ہوا برہم تو کیا پروا
۷۹ در رسول چہ جو بھی گناہ گار آیا
۸۷ جس کا دل عشق پیہر کا سفر بھی ہوگا
۱۰۳ عشق احمد کی صداقت کا بھر م رہ جائے گا
۱۲۳ نغمہ قلب ہے قرآن کی نواؤں جیسا
۱۳۱ نہیں ہے آپ کے اوصاف کی کوئی بھی صدا آقا
۱۳۷ زینت کا سرخچہ و گل ہے ترجم آشنا
۳۳ تم جو ہونٹوں پر کھلاؤ گے عقیدت کے گلاب
۹۵ اللہ کے رسول میں خیر الوری لقب
۴۹ مصلح ہم سے عاصیوں ہی کے کہاں ہیں آپ
۹۱ سردار دنیا رہیں، شہرہ دوسرا میں آپ
۳۵ کھولتی ہے دل کا دروازہ کلیہ التفات
۱۳۵ بن گئی اپنا مقدر مصیبت کاری بہت
۲۲ ذکر آقا قرار کا باعث

محمود التجا ہے خدا سے یہی کہ ہو
مقبول بارگاہ پیہر حدیث شوق

۵۹ ممکن ہی نہیں بخلت غم کا ہر قسم عام
 ۲۳ محبوب کبریا کی بر سے دل کو بے لگن
 ۳۱ اپنے خوش ہر شار بیگانے تو اعدا عظمین
 ۴۸ جلوہ فرما ہیں جو شمع حقیر کے رات دن
 ۲۴ ہر ایک غم سے ہر اک سرخوشی سے واقف ہیں
 ۲۸ عروج نعت کو خوف زوال ہی تو نہیں
 ۵۷ رنج ہوں دل میں گر شہ بطحا کی عظمتیں
 ۶۳ نگاہ رحمت خیر البشر میں ہر سے ہیں
 ۶۵ زباں پہ ذکر ہے حکیم نبی کا پاس نہیں
 ۶۷ نگاہ و دل میں وہ خاک دیا ہے کہ نہیں
 ۷۳ دیے عشق رسول اللہ کے پلوں پہ چلتے ہیں
 ۱۱۳ مثل حکیم طور نظر کی تلاش میں
 ۱۵ نقش پائے سدر کون و سکان کی جستجو
 ۹۳ نکلتا یاد طیبہ میں کچھ آنسو
 ۱۹ لب ہے دل کے حرم کا دروازہ
 ۶۹ ہے صرف نعت گرنی لمحہ یا رسول اللہ
 ۷۷ اکرام نبی الطامخ خدا بھان اللہ ما شاء اللہ
 ۸۸ ہوئے خصلت جہاں سے کہینہ و کد یا رسول اللہ
 ۱۳۵ خواجہ بہر دوہا عشق و وفا کا بندہ
 ۷۰ جب نعت سے نصیہ خیالات جوتی تھی
 ۸۹ نازش بزم دنا صورت رسول اللہ کی
 ۱۰۹ یاد سرکار دو عالم زیست کا حاصل جوتی
 ۱۱۹ میری جاں ان کے الطاف نے اکرام سے عشق کا آئینہ موبہ ہو گئی
 ۱۳۵ پھر کیوں نہ کرے رب مرے آما کی شنا بھی

۴۱ نعت ہے سب دینی و دنیا کے سم کا علاج
 ۴۳ یارب! در نبی پہ رسائی ہو کس طرح
 ۴۴ ہم کھولتے ہیں راز کہ کس سے ہے کیا مراد
 ۱۲ پر نریاں، کج مع بیاں، ناکارہ ہوں میرے حضور
 ۴۵ دی دعائیں مرے آقا نے جو کھائے تھیں
 ۹۷ دل بن گیا مرا رم آباد حضور
 ۱۰۱ ہے لوح قلب پر آقا کی چاہ کی تصویر
 ۲۱ یوں قلب پہ ہے الفیہ آقا اثر انداز
 ۲۹ نعت آقا سے ہے گویا کتاب بزم قدس
 ۹۹ نہ ہو کیوں مدح خواں شایان فردوس
 ۱۲۹ واہمئے ذکر نبی میں لب کھلا باب خلوص
 ۱۴۳ دل میں ہوں جب حضور تو دنیا سے کیا غرض
 ۳۶ میرے آقا باعث ہر ساز و سامان نشاط
 ۳۷ اصل میں تعلیم پیغمبر ہے عرفان نشاط
 ۱۲۷ جو بھی کرتا ہے پیغمبر کی شاد خوانی شروع
 ۶۶ ہے شنائے نبی سے کبھی نہ لب فارغ
 ۱۱۱ جو شخص ہے نبی کی شفاعت سے سحر خیز
 ۷۵ سب پر نبی کا لطف ہے بے حد یہ فیض عشق
 ۱۲۱ نعت رسول پاک ہے حمد و ثنائے حق
 ۱۰۷ نبی کے زیر پاس ہے لامکان ہمک
 ۸۵ ذکر حق کے بعد ذکر مصطفیٰ کرتے ہیں لوگ
 ۱۱۵ ہر دل میں ہے محبت شاہ عرب کا رنگ
 ۲۵ چمکی ہے اہم نور سے لوح جبین دل
 ۳۹ کونین کی ہر سے پہ جو بھایا ہے یہ تفصیل

حدیث شوق

صَلِّ عَلَىٰ آبَائِهِ

مَدَحِتِ سِرَّكَ رَضِيَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

۲۰۴ ۱ ۵

خیال طیبہ سفر میں، حضرت میں رہتا ہے
اک ایک نفس نعت شہر دو سرا ہے
اک نام ہے ضرور مگر کس کا نام ہے
جو دیر طیبہ سے قسمت بدلنے والا ہے
آپ صحابہ رحمت حق جلوہ گر ہے
سانس کی آمد و شد عطر شمار کیا ہے
علائیوں میں حضرت کے مدد تھے
تبع بستی حضرت کی ہے، حدت سفر کی ہے
اب تک نبی کی جلوہ گر نور دور ہے
مضطر رہے فراق میں جاں، دل تپاں ہے

۱۳

۱۴

۵۱

۸۱

۸۳

۱۰۵

۱۱۴

۱۲۵

۱۳۳

۱۴۱

شعر و شاعر

۱۴۷

احمد ندیم قاسمی - احسان دانش - علامہ احمد سعید کانہی - ڈاکٹر سید عبدالرشید
شیر افضل جعفری - حکیم محمود احمد برکاتی - قاضی عبدالنہی کوکب مرحوم -
پروفیسر مرزا محمد مشور - اختر الحمادی مرحوم - اشفاق احمد - ڈاکٹر خواجہ
محمد زکریا - محمد اسماعیل بھٹی - چودھری رفیق احمد باجوا - حفیظ قاسم -
حافظ لدھیانوی - ریاض حسین چودھری - خالد برقی - سید ہاشم رضا -
انور جاں - راز کا شمیری - مقبول جہانگیر - محمد حسین آسٹی - اصغر حسین نقیر
نودھیانوی - گوہر علیانی - منیر تصوری - منصور احمد خالد - آفتاب احمد
نقوی - محمد اکرام رانا - تربت اکرام - آغاز برنی - پرنس حسرت اقبال
احمد راجی - قمر زبانی -

جذبات شکر و امتنان

دل نے جو حدیثِ شوق کہی، جب نعت ہوئی لبّ جاری
 وارفتگی ہاتھ لے کہا، سبحان اللہ ماشاء اللہ!

ہر ذوقِ نعت گوئی میں نے کھولی ہے زباں آقا
 سلیقہ نکتہ آرائی کا ہے مجھ کو کہاں آقا
 رہِ رشد و ہدایت کے مسیر کا رواں آقا
 طیب اہل عالم، چارۂ بے چارگاں آقا
 دینے کے سوا جائیں تو ہم جائیں کہاں آقا
 مینہ ہے ہمارے واسطے دارالاماں آقا
 میں اُن کے دم سے ہوں، ان کا کم ہے زندگی میری
 امیر ملک ہستی ہیں شہِ اقلیم جاں آقا
 منور ہے نقوشِ پائے اقدس کے تصور سے
 وجودِ صورتِ احساسِ مثلِ مکاشاں آقا
 ترشحِ رحمتوں کا ہو تو پھر دل کو متدار آئے
 چراغِ داغِ مجھوری سے اٹھتا ہے دھواں آقا
 مہِ چہ رخِ نبوت تک پہنچنے کو بھکتا ہے
 خیالوں کے دریچے سے دلِ ناشادماں آقا
 شہنشاہی سے بہتر ہے گدائی کرتے طیبہ کی
 سرِ دشتِ طلب کرتا ہوں سیرِ لامکاں آقا

اگر محمود کچھ دن اور بھی طیبہ نہیں پہنچا
 دکھائیں گی سماں کیا آپ سے یہ دُوریاں آقا



پُریاں، کج بج بیتاں، ناکارہ ہوں میرے حضور
 کس زباں سے آپ کی مدحت کر دوں میرے حضور
 گوہر الطاف سے دامن بھی مانی نہیں
 ذکر طیبہ سے ہیں آنکھیں لالہ گوں میرے حضور
 آپ کے دم سے ہے سازِ زندگی میں زیرِ دم
 آپ کے دم سے ہے سوزِ اندروں میرے حضور
 آپ کا اہم مبارک خاتمِ دل کا بنگیں !
 آپ کا ذکرِ حسیں دہر سکوں میرے حضور
 آپ ہی کے واسطے ہفت آسماں گردش میں ہیں
 راہ تکتے ہیں نجوم بے سکوں میرے حضور
 اپنی امت پر نگاہِ لطیف و رحمت یکجہ
 ہے ستم ایجادِ چرخ نیلگوں میرے حضور



خیال طیبہ سفر میں، حضر میں رہتا ہے
 جہانِ عشقِ دلِ منقلب میں رہتا ہے
 سمائے کیسے مرے دل میں عرش کی رفعت
 جمالِ گنبدِ خضرا نظر میں رہتا ہے
 غمِ شراقِ دیارِ حبیب کے باعث
 ہجومِ اشکِ دہشِ چشمِ تر میں رہتا ہے
 نہیں ہے دولتِ عشقِ نبی جسے حاصل
 تلاشِ لعل و در و سیم و زر میں رہتا ہے
 نشان ہے آپ کی اگشت کے اشارے کا
 وہ ایک داغ جو قلبِ قرین رہتا ہے
 مری نظریں غمِ آلود سے دھندلے ہیں
 کہ دلِ فراقِ نبی کے اثر میں رہتا ہے



جسے ہے ربط گوارا نبی کے دشمن سے
 فریب و سعتِ قلب و نظر میں رہتا ہے
 جمالِ الفت محبوبِ حقائق و مالک
 خوشا نصیب کہ روحِ بشر میں رہتا ہے
 نظرِ بجلی ہے درِ مصطفیٰ پر یوں میری
 کہ اوجِ عرش بھی حدِ نظر میں رہتا ہے
 کبھی یہاں سے مدینہ، کبھی وہاں سے یہاں
 مرا خیال مسلسل سفر میں رہتا ہے
 نہیں ہے باغِ جنان کی اُسے طلبِ محمود
 مگر جو الفتِ خیرِ بشر میں رہتا ہے



نقشِ پائے سرورِ کون و مکان کی جستجو
 حسرتوں کا ماحصل ہے، خواہشوں کی آبرو
 ذکرِ پاکِ مصطفیٰ (صلی علیہ وسلم) سے دوستو
 آرزوئے دیدِ پائی ہے مرے دل میں نور
 وَالضَّحٰی ہے چہرہٗ پُر نور کا عکسِ جمیل
 شرح ہے والیل کی زلفِ معتبرِ نور بہر
 خادموں کو آپ کے پیغامِ لا تحزن
 آپ کے بندوں نے پایا شِرفِ لا تقنطروا
 آپ کے لطف و عطا سے ہیں دو عالمِ مستفید
 آپ کا ابرِ کرم چھایا ہوا ہے چار سو
 گردشِ دوراں ہے اُن کی جنبشِ ابرو کا نام
 اُن کے جلووں سے منور ہے جہانِ رنگِ بو



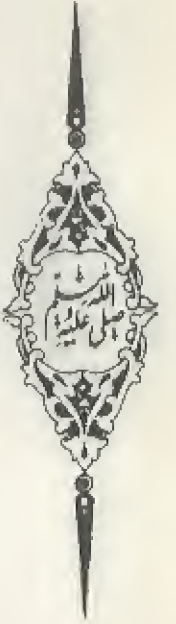
ذکرِ آت سے پھلا پھولا تختِ کاپین
یادِ طیبہ سے ہوا آباد شہرِ آرزو
اُن کے دم سے مل گئی تعبیرِ خرابِ زندگی
اُن کے ارشاداتِ والا سے ہوئی تفسیرِ بڑو
یہ تباہی آدمیت میں بدیدیت کے چاک
اُسوہ سرکار کی تقلید سے ہوں گے رفو
آدمیت کو ملی ہے زندگی جن کے طفیل
اُن پہ ہوں قرباں ہمارے جان و مال و آبرو



ک ایک نفسِ نعتِ شہرِ ہر دوسرا ہے
یہ ذوق مجھے اُن کی عنایت سے ملا ہے
غورِ پاش و عنیایز ہے خورشید کی مانند
چہرہ جو غبارِ رہ طیبہ سے اُٹا ہے
سرکار کے الطاف و کرم ہی کی بدولت
ہر دل میں تمناؤں کا اک شہر بسا ہے
اللہ نے جو ذکرِ پیغمبر کو عطا کی
رفت ہے وہ ایسی کہ تصور سے درا ہے
فطرت جو سناتی ہے صدا عشقِ نبی کی
عالم ہمہ تن گردشِ بر آواز ہوا ہے
آگن میں بھی پھل پھوسِ محبت کے کھلے ہیں
الطافِ مدینہ کا دیرپہ جو کھلا ہے



محبوب خدا وہ ہیں ، شمع کون و مکاں وہ
 اُن سا کوئی ہوگا ، نہ کوئی ہے ، نہ ہوا ہے
 ڈھانپا ہے تری دید کی امید کو جس نے
 وہ میرے مقدر کے اندھیرے کی ردا ہے
 نظارے کی خواہش ہے تو پھر آنکھ اھٹاؤ
 ہر ذرۂ طیبہ میں ارم جلوہ نما ہے
 کچھ بھیک مرے کاسہ سر کو بھی ملے گی
 سجدے میں در سرور عالم پہ پڑا ہے
 طیبہ کی سحر خیز ہوا کی ہے یہ شوخی
 ڈھلکی جو شب تار کے کاندھوں پر ردا ہے
 محمود کو کیا خوف بھلا روزِ حینا کا
 آفت کا ہے تاج - بھلا ہے کہ بُرا ہے



لب ہے دل کے خرم کا دروازہ
 ذکرِ شاہِ اہم کا دروازہ
 دل میں یادِ نبی در آئی ہے
 دا ہوا چشمِ غم کا دروازہ
 ذکرِ آفت ، خدا کی خوشنودی
 یادِ طیبہ ارم کا دروازہ
 تادمِ مرگ میں نہ چھوڑوں گا
 سرورِ مقسم کا دروازہ
 صحنِ دل کی طرف کو کھلتا ہے
 عشق کے کیف و کم کا دروازہ
 بند ہو رنج و غم کا ہر روزن
 وہ جو کھولیں کرم کا دروازہ



دید سرکار کی توقع ہے
 جب کھٹے گا عدم کا دروازہ
 بان احمد کے ذکر سے کھولا
 خود خدا نے قسم کا دروازہ
 واسے ہر اک کے واسے محمد
 سید ذوالکرم کا دروازہ



یوں قلب پہ ہے الفت آت اثر انداز
 ہو لفظ پہ جس طرح سے معنی اثر انداز
 دنیا میں بھی سرکار کی الفت ہے موثر
 یہ ربط قیامت میں بھی ہوگا اثر انداز
 طیبہ بھی پہنچ جاؤں گا اک روز یقیناً
 تکمیل پہ ہوتا ہے ارادہ اثر انداز
 تاثیر قدم ان کی ہوئی ثبت حسد پر
 انگلی کا ہوا مسہ پہ اشارہ اثر انداز
 کیا اور کوئی چہرہ سسائے کا نظریں
 سرکار کا ہے دل پہ سراپا اثر انداز
 تقدیر پہ ہے ماہ مدینہ کی تجلی
 کیا مجھ پہ ہو قسمت کا ستارہ اثر انداز
 محمود خداوند تعالیٰ کا کرم ہے
 خامے پہ جو ہے محبت آت اثر انداز



ذکر آت تدار کا باعث
عزت و افتخار کا باعث

نہمت گھٹن مدینہ ہے
باغ جاں میں بہار کا باعث

نعت میں خوش نوائیاں میری
رحمتوں کی پھوار کا باعث

آپ کا قرب . آپ کے دوری
جمیت کی وجہ ، ہار کا باعث

ماسوائے نبی کسی کا خیال
ذہن کے شلفشار کا باعث

شبِ آسرا ہی چمکے قدم اُن کے
عرش کے افتخار کا باعث

میرے آقا کا ذکر ہے محسود
رحمت کردگار کا باعث

محبوب کہ یہ کہ مرے دل کو ہے لگن
حُسنِ ازل کی یاد میں ہے عشقِ نغمہ زن

نہو کہ کبھی نصیب ہو وہ ساعتِ جمیل
جب روضۂ حضور ہو آنکھوں میں سونگن

ماہِ مدینہ قلبِ فزین پر ہو عکس ریز
ہر سانس کو نصیب ہو جبریل کا چلن

پکیں جو اہِ عشقِ نبی سے ہوں بادِ ضر
کل جائیں گے گلابِ سرِ مریحِ سخن

دل میں ہے اہتِ حاج و مسترت کی چاندنی
سرکار کے غلام کو کب رنج ، کیا سخن

احساس کی نگاہ میں امید دید ہے
داشن ہوئی ہے دل میں چراغوں کی انجمن



ہے فکرِ ماسوائے نبی وقت کا ضیاع
 نعتِ حبیبِ خالقِ ہر دو سرا ہے فن
 پانی عقیدتوں کا ہے بحرِ نگاہ میں
 ہو ساحلِ محبذ پر دل کیوں نہ نغمہ زن
 روشن ہوئے ہیں مجھ پہ شفقِ رنگِ رستے
 دل پر پڑی ہے ماہِ مدینہ کی جب کرن
 وہ مطلعِ ازل ہیں ، وہ ہیں مقطعِ ابد
 محمود ان کی مدح مرا استخارِ فن



چمکی ہے اسیم نور سے لوحِ حبیبینِ دل
 رشکِ صد آفتاب ہے شہرِ حسینِ دل
 یادِ رسولِ پاک کا اللہ سے ارتباط
 دل اس کا ہم نشین ہے ، دہے ہے ہم نشینِ دل
 چل چپول اس میں اُن کی محبت کے ہیں فقط
 شاداب جن کے دم سے ہوئی سرزمینِ دل
 معراج کا اُسے کہاں ادراک ہو سکے
 حاجبِ درجی کا ہے رُوحِ الایینِ دل
 اُجڑا سا اک مکاں تھا ، یہ اب لا مکان ہے
 جب سے حضورِ آپ ہوئے ہیں کمینِ دل
 میں بن گیا ہوں اُن کی عنایت کا آئینہ
 صلِ علی ! عطیہٴ نقش و نگینِ دل



دل ہے امینِ رحمتِ محبوبِ کبریا
 محبوبِ کبریا کا کرم ہے امینِ دل
 فریاد کیا کروں، مجھے غم ہی نہیں کوئی
 یادِ حسین ہوئی ہے جو اُن کی قرینِ دل
 غواص کی تلاش میں گر کچھ خلد ص ہے
 پائے گا بحسبِ مدح سے دُرّ ثمینِ دل
 جب سے ہوئی ہے حُصْبِ نبیِ دل میں موجزن
 اک ایک مُوئے تن ہے مرا غوشہ چہینِ دل
 ہر لمحہ حیات ہے محمودِ سومات
 جب تک بتوں سے پاک نہ ہو آستینِ دل



ہر ایک غم ہے، ہر اک سرغوشی سے واقف ہیں
 مرے حضورِ مری زندگی سے واقف ہیں
 کشودِ غنچہٴ دل ہے ہوائے طیبہ سے
 اسی کے فیض سے ہم تازگی سے واقف ہیں
 دلوں میں جو ہے نہاں، جو لبوں پہ آتا ہے
 حضور! آپ کہی، ان کہی سے واقف ہیں
 میانِ بندہ و خالق ہیں برزخِ کسبِ دی
 خدا کو جانتے ہیں، آدمی سے واقف ہیں
 بسی ہیں گنبدِ خضرا کی ان میں تنویریں
 مری نگاہیں بھی جب سے نبی سے واقف ہیں
 نبی کے خلق سے جو اکتساب کرتے رہے
 وہ لوگ رسم و رو آشتی سے واقف ہیں
 خیالِ دُورِی طیبہ نے چھین لی ہے غوشی
 اگرچہ لب تو مرے بھی ہنسی سے واقف ہیں
 ہیں اہلِ عقل رسا چاند کی حقیقت تک
 ہم اہلِ عشق ہیں، ان کی گلی سے واقف ہیں
 مرے نبی پہ ہے ظاہر ہر ایک شے محمود
 وہ رازِ مائے نفی و حبلی سے واقف ہیں



عروجِ نعت کو خوفِ زوال ہی تو نہیں
 کہ ذکر ان کا ہے جن کی مثال ہی تو نہیں
 صباحتوں کا سندلیہ بھی نام احمد ہے
 جراتوں کا فقط اندام ہی تو نہیں
 شفیع ان کو نہ مانا اگر تو کفر کیا
 سواکس کا یہ فقط اختلال ہی تو نہیں
 رچی بسی ہے دلوں میں محبتِ طیب
 یہ جذبہ ایسا ہے جس کو زوال ہی تو نہیں
 کمالِ صبر کے شاہد ہیں طاقت و بطحا
 مرنے سے ظاہرِ طلال ہی تو نہیں
 برائے بدر بھی ہے اک اشارۂ انگشت
 پئے سلامتی آفتِ بلال ہی تو نہیں
 کرم نما ہے پیسبر کی یاد کا بادل
 ترشحِ عرقِ الفصال ہی تو نہیں
 ضرابِ جبرِ مسلسل ہے نارسا محمود
 رسائے خاکِ صریمِ حمال ہی تو نہیں



نعتِ آقا سے ہے گریا کتسابِ بزمِ قدس
 مدح گوئے مصطفیٰ ہے بہرِ یابِ بزمِ قدس
 ہر دو عالم ان کے دم سے آگئے تخلیق میں
 اُن سے خالق نے کیا ہے کتسابِ بزمِ قدس
 ابجدِ تعلیم انساں حرفِ طہ ہو گیا
 کھلیا عصا اب ہے نصابِ بزمِ قدس
 وہ کرم فرمائیں تو عتی ہے جنت کی نوید
 اور وہ چل دیں تو اُٹھتا ہے حجابِ بزمِ قدس
 مجتنبِ مکرم پیغمبر سے ہے جو برضیب
 اس کی قیمت میں لکھا ہے کتسابِ بزمِ قدس
 رحمۃ اللعالمین کے نیض کی کیا بات ہے
 رحمتِ انسانیت، شفقتِ مآبِ بزمِ قدس



حکم آنتا پر عمل کرنے سے درجۂ جنت کے وا
 ورد نامِ مصطفیٰ سے نسخ بابِ بزمِ قدس
 غفل ہستی اُنھی کے نور سے روشن ہوئی
 ذکرِ پینمبر ہوا لب لبابِ بزمِ قدس
 اُس سے پھر قائم ہوا دنیا میں خوشبو کا نظام
 تھا پسینہ آپ کا برکے گلابِ بزمِ قدس
 میرا جُسمِ موم ہے ان کی مدح کا آئینہ دار
 شعر ہیں لاریب میرے مستجابِ بزمِ قدس
 آپ کے الطاف کا محمود سے کیا ہو بیاں
 نام لیوا آپ کا ہے باریابِ بزمِ قدس



اپنے خوش، سرشار بیگانے تو اعداِ مطمئن
 رحمتِ آقا سے ہے ہر ایک بندہِ مطمئن
 دولتِ عشقِ رسول حق چنے حاصل ہوئی
 کون اس سرورِ خدا سے ہے زیادہ مطمئن
 سنتِ ربِ علی ہے وجہِ اطمینانِ قلب
 نعت کہتا ہوں تو میں رہتا ہوں کیسا مطمئن
 جو نگاہوں کے حوالے سے ہو طیبہ میں ادرا
 روحِ پُرمردہ کو کر دے گا دُہِ سحرِ مطمئن
 جب پریشانی میں میں نے لے لیا نامِ نبی
 ہو گیا، اَللّٰهُ اَکْبَرُ! میں سراپاِ مطمئن
 بے سبب اس کی سیہ پوشی نہیں لے دوستو!
 ہجرِ طیبہ میں کہاں آنکوششِ کعبہِ مطمئن



زندگی مُردوں کو دیتا تھا مسیحا ، اور خود
 آپ کی امت میں آئے گا تو ہوگا مطمئن
 لا مکاں ہمک تو رسانی اس کی مسکن ہی نہیں
 ہوگی طیبہ ہی میں یہ چشم تماشا مطمئن
 خواب میں سرکار والا کی زیارت کیا ہوئی
 آنکھ روشن ، قلب ہے سرور ، چشم مطمئن
 کس کو ملتی ہے دمِ آسمانِ مدینے کی زمیں
 جس کی قیمت میں مگر لکھتا ہو مرزا مطمئن
 نعت میں محمود جب ہیں خامہ فرسا ہو گیا
 حرفِ خوش ہیں ، لفظ شیریں ہیں تو معنی مطمئن



تم جو ہونٹوں پر کھلاؤ گے عقیدت کے گلاب
 بالیقین ہو جاؤ گے دنوں جہاں میں کامیاب
 ابرِ رحمت کھل کے برسے گا شعورِ زلیست پر
 پہلے ہو دُرِ بارِ ذکرِ پاک میں چشمِ پُر آب
 شاملِ حال اس کے ہے لطفِ شہنشاہِ زمیں
 ہر نفس صبح و مسا میں یاد جس کو آنجناب
 خاصہ احساس سے لکھتا ہوں مصحفِ ہجر کا
 چشمِ پُرخوں سے ہوئی مرقوم یہ دل کی کتاب
 خواہشِ دیدِ نبی دل میں جواں رکھتا ہوں میں
 رنگ لے آئے گا آخر ان ارادوں کا شباب
 احتسابِ حشر کا بھی ڈر برائے نام ہے
 وہ جو شافع ہیں تو کیوں مجھ کو ہو دوزخ کا عذاب



اُن کی آنکھوں سے بھلا محجوب رہ سکتا ہے کیا
خالق و مالک کو دیکھا ہے جنہوں نے بے حجاب

ان کے قدموں تک نہ جوتہ پہنچے تو کھیت ہے زندگی
بُلِ سراپا رنج و غم ہے، جاں رہیں اضطراب
نعت کہتا ہوں میں جب احمد رضا کے فیض سے
نام سے حنا کے کرتا ہوں اس کا انتساب

کیفیتِ ناستابلِ تحریر ہے کلِ رات کی
نعت کہتا تھا مگر ایسے کہ بیداری، نہ خواب
مرحِ گوئے مصطفیٰ محمود ہے خود کعبِ ریا
نعت کا عبودۂ اول ہوئی اتم الکتاب

کھولتی ہے دل کا دروازہ کلیدِ التفات
میرے آقا! اب سنا دیجے نویدِ التفات
طالبوں پر پڑ ہی جاتی ہے نظر سرکار کی
آپ کے ہیں نام بیواستفیدِ التفات
نغمہ ہائے شوق سازِ دل پہ جب گاؤں گائیں
ہوگی برپا ایک تقریبِ سعیدِ التفات
انبساطِ جاں کا مژدہ ہے کرم سرکار کا
مرگِ محرومی ہے آقا کی نویدِ التفات
جانے یہ محمود کب دیکھے گا روضہ آپ کا
ہجرِ طیبہ میں ہوا خونِ امیرِ التفات

میرے آفت باعث ہر ساز و سامان نشاط
 وچر استیصال رنج و غم، نگہبان نشاط
 ٹٹ کر بکھرا ہوا هست شیشہ انسانیت
 آپ سے پہلے دریدہ تھا گریبان نشاط
 ہے ترشح راحتوں کا میرے جان و قلب پر
 زندگی پر اُن کی رحمت سے بنے باران نشاط
 دامنِ حُب پیمر ہے سترت کا سبب
 کون بد قسمت ہے جو چھوڑے گا دامان نشاط
 لب پہ ذکر مصطفیٰ صلیٰ علیٰ دن رات ہے
 یعنی صد فی صد قیامت میں ہے امکان نشاط
 نعت سرکارِ دو عالم حیدر جان و قلب ہے
 اس طرح محمود ہوں گویا سبق خوان نشاط



اصل میں تعلیم پیغمبر ہے عرفان نشاط
 بے سرو سامانی دنیا ہے سامان نشاط
 جس کی خاطر مستغرق تھا مینہاں لاسکال
 اُدُنِ مِیْتی کا مخاطب ہے وہ مہمان نشاط
 میرے آقا کے سوا، ہے کون میرا دہریس
 عالم رنج و تعب میں اور دورانِ نشاط
 حفظ ناموسِ نبی میں جان دے جو خوش نصیب
 ہو گنجِ آسودہ آغوشِ جانانِ نشاط
 شادمانی پھول برسا ئے گی طیبہ سے ضرور
 پہلے ثابت تو کر دو تم خود کو شایانِ نشاط
 ہے یہ فرمانِ نبی — وہ رائدہ درگاہ ہے
 بھول جائے اپنے خالق کو جو دورانِ نشاط



اس جہاں پر ان کی آمد ہے جو احسان خدا
 جشن میلاد نبی ہے شکر احسان نشاط
 ہے زبانِ حیات پر سرنامہ عالم کا ذکر
 اپنی ہستی کا فسانہ ہے بہ عنوانِ نشاط
 ہیں عقیدت کے ہر اک پر دے پہ پھولِ اقرار کے
 پھولتا پھلنا ہے یوں گویا گلستانِ نشاط
 زندگی بھر دہ کریں گے حکمِ امت پر عمل
 ہو گیا جن حق شناساؤں کو دجہانِ نشاط
 چھا گئی ہیں راختیں جان و دلِ محمود پر
 نعت گوئے مصطفیٰ ہے منقبتِ خزانِ نشاط

کونین کی ہر شے پہ جو چھایا ہے بہ تفصیل
 سرکار کی رحمت ہی کا سایہ ہے بہ تفصیل
 اللہ نے کثرت سے کیا ذکرِ محمد
 یہ اہم مبارک اُسے بھایا ہے بہ تفصیل
 باعث ہیں جو تخلیق جہاں کے وہ بہ اجمال
 تَوَلَّوْا لَنَا اَیْکَ کُنَّا یَہ ہے بہ تفصیل
 دنیا میں ہر اک شخص نے جو کچھ بھی پایا
 آقا کی وساطت ہی سے پایا ہے بہ تفصیل
 نفع کے ہیں محبوب تو کونین کے مالک
 مخلوق تمام ان کی رعایا ہے بہ تفصیل
 مددِ خداوند نے پیروؤں کو اپنے
 دنیا کے عسلاقی سے بچایا ہے بہ تفصیل



آقا نے ہمیں نفس کے عرفاں سے نوازا
 اللہ سے بندوں کو ملایا ہے بہ تفصیل
 تخصیص ہے توحید کی، تشریح رسالت
 سرکار کی سیرت نے بتایا ہے بہ تفصیل
 شب، مسجد اقصا کا سفر، عرشِ معلیٰ
 محبوب کو خالق نے ملایا ہے بہ تفصیل
 یہ ذکرِ حسین سنتِ خلاقِ جہاں ہے
 قرآن میں ذکرِ آپ کا آیا ہے بہ تفصیل
 محمود نے سرکار کے گلے کئے سرمہ کر
 احساس کے گلدان میں سجایا ہے بہ تفصیل

نعت ہے بے دینی والحداد کے سم کا علاج
 یہ دوا ہے ذہن کے امراضِ پیہم کا علاج
 صرف دامانِ کرم ہے دیدہ نم کا علاج
 آپ کی چشمِ تملطف ہے مرے غم کا علاج
 آپ کی مدحت میں ہے خوشنودی ربِّ العالی
 آپ کی سنت میں ہے دردِ دو عالم کا علاج
 آپ کے دم سے سحائی کا ہے قائم بزم
 اک نفس سے ہو گیا اٹھ چوئے دم کا علاج
 آپ کے ابر کرم سے حدتیں زائل ہوئیں
 آپ کا غرشیہ رحمت چشمِ پرِ نعم کا علاج
 نامِ اقدس دل کی گہرائی سے لے کر دیکھیے
 ہر مصیبت کا دوا ہے یہ ہر غم کا علاج

آؤ بیمار کہ طیبہ کے شفا خانے چلیں
 بس وہیں ہے گیسوئے تقدیر کے خم کا علاج
 خادمانِ مصطفیٰ کی ایک ٹھوکر سے ہوا
 قیصر و فقہور کا، کیخورد و جم کا علاج
 عشقِ محبوبِ خدا ہے روحِ انساں کا طبیب
 حسنِ اخلاقِ نبی ہے قلبِ آدم کا علاج
 کچھ اخوت ہم مسلمانوں میں اب باقی نہیں
 یکجہ سدا کہ اس تفریقِ ہم کا علاج
 راحتوں کی بات ہے محمودِ صیبہ کا خیال
 کاوشِ دیدِ مدینہ کا، بشِ غم کا علاج



یارب اور نبی پہ رسائی ہو کس طرح
 رنج و غم و الم سے رہائی ہو کس طرح
 عکسِ جمالِ سرورِ کونین کے بغیر
 روح و دلِ نظر کی صفائی ہو کس طرح
 محبوبِ کبریا کا درِ پاک چھوڑ کر
 اللہ تک کسی کی رسائی ہو کس طرح
 قرآن میں جن کی شانِ بیاں خود خدا کرے
 بندے سے ان کی مدد رسائی ہو کس طرح
 صبح و ساجو نامِ محمد یا کرے
 دلگیر و غمزدہ وہ فدائی ہو کس طرح
 جب تک دکھائے راہِ زمیرتِ حق کی
 بھٹکے ہوؤں کی رہنمائی ہو کس طرح
 جہنک پرت پرت میں نہ عشقِ رسول ہو
 دل کی تہوں سے ختم بُرائی ہو کس طرح
 محمود میں ہوں ہندۂ محبوبِ کبریا
 غیروں کے در پہ ناصیہ سائی ہو کس طرح



ہم کھولتے ہیں راز کہ کس سے ہے کیا مراد
نعت رسول سے ہے ثنائے خدا مراد

مذہبی نہی کو کب جس نے اختیار
وہ شخص کامکار ہے، وہ شخص با مراد
اللہ کے کرم کی ہے تعظیم جس جگہ
اے دوستو! ہے اس سے عرب کی فضا مراد

منزل نہیں ہے جس کی مدینے کی سرزین
لاریب راہروہ ہے ناکام و نامراد
ہر چیز اس کے زیر قدم ہے جہان کی
مانگے گا کیا حضور کا مدحت سرا مراد

ظاہر ہوا ہے آیہ مَا يَنْطِقُ سے راز
ہے گفتہ رسول سے وحی خدا مراد
محمود اپنا دین ہے الفت حضور کی
آقا سے ہے وسیلہ قرب خدا مراد

دی دعائیں مرے آقا نے، جو کھائے پتھر
پھول بخشے انھیں، جن لوگوں سے پائے پتھر
حکم مختار دو عالم پہ ہوئے ہیں گویا،
بند مٹھی میں بھی کفار جو لائے پتھر
جادۂ عشق پیسبر پر رواں ہے سلم
کفر رستے میں جو چاہے تو بچائے پتھر
ہو گیا نقش قدم ثبت اُحد پر ان کا
موم تھے، زیر قدم اُن کے جو آئے پتھر
نصب آقا نے جو فرمایا خدا کے گھر میں
اہل اسلام کو کیونکر نہ وہ بھائے پتھر
معجزے دیکھ کے سرکار کے، بہت ہوئے
اہل باطل جو تھے، مارے نظر آئے پتھر



پھر بھی اعدا کے لیے لب سے دُعا ہی نکلی
میرے سرکار نے طائف میں جو کھائے پتھر
ٹوٹنے کے لیے آئے تھے خدا کے محبوب
ابنِ دنیہ نے جو معبود بنائے پتھر
(ق)

ان کے اصحاب نے اپنا یا مشقت کو اگر
بادستہ دو جہاں نے بھی اٹھائے پتھر
پیٹ پر بھوک سے پتھر تھا بندھاسب کے مگر
دو شہ دیں کے شکم پر نظر آئے پتھر
پڑھ کے تہِ آں میں محمود نبی کی مدحت
جسمِ ساکت ہیں تمثیل میں تو سائے پتھر

آتشِ تیرگی کا قسط جہاں رہا
صد شکر، واں پہ نورِ خدا مہرباں ہوا
بارغِ حیات گلشنِ نازِ آفریدہ تھا
آمد سے ان کی ہر گل تر مُسکرا اٹھا
میلادِ پاک ان کا نہ کیونکر مسنائیں ہم
ملاح بھی ہے جن کا تو ممدوح بھی خدا
کھتا ہے مازِ مہیت کے اسلوبِ خاص سے
محبوب سے خدائے جہاں کا معاملہ
منزلِ بی مسافر شبِ بے تار کو
یعنی جمالِ صبحِ ازل کا نزول تھا
آیا کوئی بنامِ خداوندِ ذوالجلال
رسم و رواجِ دھرم کی زنجیر توڑتا
زندہ حرس و آرمیں محبوس تھی حیات
آقا حضور آئے تو اس کو کیا رہا
یلفارِ معصیت کی کڑی دُھوپ کی جو تھی
زور اس کا ابرِ رحمتِ سرکار سے تھا



دُوری کی شاخ پر بھی اخوت کے پھول ہیں
 ان کے طفیل اجنبی بھی آشنا لگا
 غل کے سمندروں میں جواتے ہوئے تھے لوگ
 سرکار کے طفیل ہوئے مہر آشنا
 مظلوم سہاٹھا کے چلا آپ کے طفیل
 عفریت ظلم و جور جو تھا، سرنگوں ہوا
 کالے ورقِ دلوں کے جو تھے، صاف ہو گئے
 اور ان پر حسنِ خلقِ مجسم رستم ہوا
 موسم بھر میں ظلمتیں سبھی کافور ہو گئیں
 غار ان کے افق سے جو سورج بھل پڑا
 میلادِ پاکِ سرور کون و مکان سے
 شیرازہ حیات عہد کیا گیا
 ہرزشت، خوب بن گیا رحمت سے آپ کی
 القصۃ زندگی کا ہر عنوان بدل گیا
 دنیا سے کُفر و شرک کی سب کلفتیں مٹیں
 محمود جب درودِ رسولِ خدا ہوا

مدوح ہم سے عاصیوں ہی کے کہاں ہیں آپ
 محبوبِ کبریا ہیں، شہِ مرسلان میں آپ
 نعتِ ازل کا مطیعِ اول حضور، ہیں
 نظمِ ابد کا مقطعِ رحمتِ نشان میں آپ
 ہستی کے باغ میں بھی بہک آپ ہی سے ہے
 وجہِ بہارِ گلشنِ ہر ایں و آن میں آپ
 نقشِ قدومِ پاک کو پانا محال ہے
 پہنچے نہ بہرِ تریلِ امیں بھی، جہاں میں آپ
 پوشیدہ بات کہا ہے، نہاں راز کون سا
 دانندہ غیاب کے جب راز داں ہیں آپ
 حق کا ہے آپ کو تو اسے آپ کا ہے علم
 دونوں ہی ایک دوسرے کے قدر داں ہیں آپ

رب ہے رحیم، آپ شفیع و کریم ہیں
 ہم پر کرم خدا کا ہے اور مہرباں ہیں آپ
 کوئی نہ تھا زمان و مکاں جب، تو آپ تھے
 یوں ماورائے قیود زمان و مکاں میں آپ
 دنیا کی فکر کیا، غمِ عقبی کا ذکر کیا
 رحمت کائنات یہاں ہیں تو شافع و مان ہیں آپ
 ہم پر بھی اب کرم کی نظر کیجئے حضور !
 فضلِ خدا سے مونس بنے چار گاہ ہیں آپ
 محمود کیوں کروں نہ معتد پر افتخار
 میرا وقارِ لطف ہیں، حسنِ بیاں ہیں آپ

اک نام ہے ضرور مگر کس کا نام ہے
 میرے بولوں پہ شام و سحر کس کا نام ہے
 ہے کون، وجہ شوقِ قمر جس کی ذات ہے
 غلطات میں پیغامِ سحر کس کا نام ہے
 والاصفات ذات ہے کس کی بنائے دہر
 تخیلِ دلِ جہاں کا شمر کس کا نام ہے
 کس کا ہے در کہ طورِ محبت کہیں جسے
 سب کے لیے قرارِ نظر کس کا نام ہے
 یادِ خدا میں ذکرِ پیبرِ شعار ہے
 معلوم اب ہوا ہے ہنر کس کا نام ہے
 بوسے ملائکہ نے لیے ہیں جوارِ ہوا
 میری زباں پہ آٹھ پہر کس کا نام ہے

برزخ میان بندہ و خلاق کون ہے
 نورِ خدا و خیرِ بشر کس کا نام ہے
 لب پر دُعا ہے اور تو شل نبی کا ہے
 مجھ کو یہ علم ہے کہ اثر کس کا نام ہے
 آئے حضور تو شبِ دیوِ مجر میں کھلا
 کیا شے ضیا ہے، نورِ بحر کس کا نام ہے
 مدارِ مصطفیٰ کو خبر ہی نہیں کوئی
 دردِ حیات و دردِ جگر کس کا نام ہے
 محمود گردِ راہِ مدینہ کی ہے طلب
 میں جانتا ہوں، محلِ بصر کس کا نام ہے

ذکرِ آفتا میں مری بے ہتھیاری واہ وا
 نام ہے سرکار کا ہونٹوں پہ حبّاری واہ وا
 ملک و مختارِ موجود و عدم ہوتے ہوئے
 زندگی آفتا نے عسرت میں گزاری واہ وا
 یاد کے سورج کی کرنیں دل کے آئین میں پڑیں
 یہ کرم، یہ لطفِ حسن زرِ نگاری واہ وا
 پر تو اوصافِ ذاتِ کبریا اُن کا وجود
 ان کی اُس سے، اس کی ان سے ہمکاری واہ وا
 ساکنِ سدرہ رہ نریش بریں ہی میں رہا
 لا مکان کو تھی رواں ان کی سواری واہ وا
 جد و جہدِ زندگی کے واسطے منزل ہے یہ
 اسوۂ آقا ہے وجہِ کامگاری واہ وا



میت و شوکت گدایانِ درِ دولت کی ہے
پکی شہانِ عالم پر ہے طاری واہ واہ

شعر جب صبح و مسامح پیسبر میں پڑھیں
قد سیروں تک میں نہ کیوں ہوگی ہماری واہ وا
خواب میں آقا نے اذنِ باریابی دے دیا
آگئی آخر کو مجھ عاصی کی باری واہ وا
مرحبا، صل علی اہلِ ملک کنے لگے
نعت سننے پر زباں جب بھی پکاری واہ وا
کونپلیں احساس کی مڑجھا چلیں محمود جب
آئی ان کے ابرِ رحمت کی سواری واہ وا

خدا یہ غم یہ سیلِ اشکباری واہ وا

یادِ آقا دل میں ہے جاری و ساری واہ وا

نسبتِ نعلین سے ہے محترم خاکِ حجاز

ہے کلامِ پاک میں سو گندِ باری واہ وا

کاسہ سر میں جے مل جائے اُن کے دے بھیک

مرحبا اُس کا مستدر، وہ بھکاری واہ وا

روشنی بخش دلِ مذنب ہے یادِ مصطفیٰ

جوبارِ نور کا دھارا ہے جاری واہ وا

مومنو، بھیجو درودِ پاک کا ہدیہ انہیں

ہو گیا اللہ کا فرمانِ باری واہ وا

ہو نہ پاداشِ جرائم ان کے فیضِ لطف سے

عرصہِ محشر میں دجرِ رستگاری واہ وا



جاننا چاہو مقام سرورِ عالم اگر !
 ترمذی، مشکوٰۃ، مسلم اور بخاری واہ وا
 حضرت برکاتِ روتی و غنی و مرتضیٰ
 مصطفیٰ صلی علیٰ کی پیاری واہ وا
 حفظِ ناموس نبی پر کتنے ذوق و شوق سے
 غازی علم الدین نے جان اپنی واری واہ وا
 دنواز و دسپذیر و دلفشیں و دلربا !
 ہر گئی محمود سے کیا نعت پیاری واہ وا

راخ ہوں دل میں گرسٹہ بٹھا کی عظمتیں
 زیر قدم ہوں قیصر و کسریٰ کی عظمتیں
 ہم کیا، ہمارا علم ہے کیا، کسبِ بباط ہے
 اللہ کی نظر میں ہیں آفت کی عظمتیں
 جس پر مدام ذکرِ حبیب خدا رہے
 کیا پوچھتے ہو اس لبِ گویا کی عظمتیں
 آنکھیں بھی مستنیر اگر ہوں تو بات ہے
 رُخ بس گئی ہیں دل میں تو طیبہ کی عظمتیں
 محبوبِ کبریا کی زیارت ہو گر نصیب
 کیسے بیاں ہوں عالمِ رویا کی عظمتیں
 اوجِ قدوم سرورِ دیں کا کہاں جواب
 اپنی جگہ ہیں گو یہ بیض کی عظمتیں
 محمود گر سائی ہوئی ارضِ پاک تک
 دیکھیں گے لوگ ذوقِ تماشا کی عظمتیں



گواہی ہے اُسرا کی موجود تنہا
نہ شاہد اکیدا، نہ مشہود تنہا

میترا ہے صبح و سا یاد آت
کرم زا ہے یہ فکر مسعود تنہا
برے واسطے بھی نبی مضطرب تھے
نہیں میری آنکھیں نم آلود تنہا
تڑپ بھی حضوری کی ہے مشعل آتش
نہیں قلب میں حجب کا دود تنہا
طلب سے روا ہے عطائے ہیمبر
نہیں ملتا یاں دُرّ مقصود تنہا

زیاں پر بھی راضی ہوں راہ نبی میں
نہیں ہے فقط خواہش سود تنہا
خدا اُن کی تعریف سود کر رہا ہے
نہیں نعت کہنے میں محمود تنہا

ممکن ہی نہیں، ظلمت غم کا ہو ستم عام
سرکارِ دو عالم کا جو ہے نورِ کرم عام
ہر چیز ہے آقا کے غلاموں کی نظر میں
کیا اس کی ضرورت ہے کہ ہو کاسم عام
ہر دل میں سویدا ہے کہ ہر شخص ہے شہیدا
کس درجہ زمانے میں ہیں وہ نقش قدم عام
تعمیم ہے، سرکار کے در پر نہیں تخصیص
ہے لطف و عطا، فیض و سخا، جود و کرم عام
جب اُن کا کرم خاص نہیں رنگ و نسب پر
ممکن ہی نہیں، دھڑپ ہو بارِ الم عام
کیونکر نہ ملے ہم کو عروج اس کے سبب سے
جب ذکر کریں نوشتہ معراج کا مہم عام



جاؤں گا جہاں کو نہ مدینے سے کبھی نہیں
 ہر ذرہ طیبہ پہ ہے اطلاقِ ارمِ عام
 محشر میں بھی ہو درگزرِ عام کا مشرودہ
 لئے فاتحِ ارداح و قلوب ! عفو و کرمِ عام
 جب سرورِ عالم ہیں جہاں پر مستحرف
 کب عام نہیں ٹٹفت ، کہاں دردِ عالمِ عام
 سوچو تو سہی ، اس سے دُہ ناراض نہ ہوں گے
 سرکار کی امت میں جو جھگڑے ہیں بہمِ عام
 دل میرا غمِ حشرِ مدینہ میں مگن ہے
 اللہ کرے ، سب پہ ہو یہ لذتِ غمِ عام
 محمود کہ ہے بندۂ خاص اپنے نبی کا
 ذکرِ شہِ ابرار ہی کرتا ہے رستمِ عام

مددِ انس و جان ہے کہاں آپ کے سوا
 خالق کا مدح خواں ہے کہاں آپ کے سوا
 جو نورِ اولیں ہے ، جو ہے آخریں پیام
 وہ ستر کن فکاں ہے کہاں آپ کے سوا
 وہ جس کے لامکاں کے مناظر ہوں منتظر
 استرئی کا یہماں ہے کہاں آپ کے سوا
 جس سے ہے اب بھی روحِ دو عالم اثر پذیر
 کشافِ رازِ جاں ہے کہاں آپ کے سوا
 رب کی عطا سے آپ رُوف و رحیم ہیں
 توقیرِ بے کساں ہے کہاں آپ کے سوا
 اقصیٰ میں جو امام ہو ، خاتمِ جہان میں
 سرخیلِ مرسلاں ہے کہاں آپ کے سوا

آمد سے جس کی، دُور ہوئے سائے جھٹ پئے
 وہ نورِ دو جہاں ہے کہاں آپ کے سوا
 جس سے ریاضِ حُسنِ عقیدت ہے عطرِ بیز
 محبوبِ انس و جاں ہے کہاں آپ کے سوا
 جس کے کرم سے منزلِ ہستی ہے دو قدم
 وہ مہیرِ کارواں ہے کہاں آپ کے سوا
 عفریتِ ظلم و جور ہے ہر سمت پر نشاں
 ایسے میں مہرباں ہے کہاں آپ کے سوا
 اصلِ مراد سب کی ہے جس در پہ حاضری
 وہ آستانِ جاں ہے کہاں آپ کے سوا
 ہے زندگی کا تارِ نفس جس سے غمِ زن
 انساں کا پاساں ہے کہاں آپ کے سوا
 دانندہ غیاب و عمیاں اور کون ہے
 خالقِ کارِ رازداں ہے کہاں آپ کے سوا
 آمادہٴ جفا ہے فلک، عہدِ پُرِ فتن
 کونین میں اماں ہے کہاں آپ کے سوا
 محمودِ روحِ دین ہے سرکارِ کا وجود
 اور اپنی جانِ جاں ہے کہاں آپ کے سوا

نگاہِ رحمتِ خیرِ البشر میں ہوتے ہیں
 جو ٹوٹے شہرِ مدینہ سفر میں ہوتے ہیں
 درِ نبی کی طلب، آرزوِ حضوری کی
 عظیمِ جشنِ دلِ مختصر میں ہوتے ہیں
 گہر جو چشمِ ارادت میں اپنی رکست ہوں
 نفا سے ارضِ نبی کے نظر میں ہوتے ہیں
 نگاہِ دل میں شب و روز ہے عطاءے نبی
 حضورِ صبح و ما میرے گھر میں ہوتے ہیں
 نہیں ہے لعل و گہر کی کچھ احتیاج مجھے
 کہ اشکِ ہجرِ نبی چشمِ تر میں ہوتے ہیں
 ہے جن کی شامِ الم ان کے ذکر سے روشن
 کب انتظارِ طلوعِ سحر میں ہوتے ہیں

مری نگاہ عقیدت نثار ہو اُن پر
 جو لوگ سایہ دیوار و در میں ہوتے ہیں
 ہمارے ہاتھ میں ہے دامنِ رسولِ کریم
 کہیں ہمارے سینے بھنور میں ہوتے ہیں
 انہیں میں یاد نبی پر نثار کرتا ہوں
 جو دلونے دلِ حسرت اثر میں ہوتے ہیں
 روحیات میں سدا کار دستگیری ہو
 کہ راہزن بہت اس رگبزر میں ہوتے ہیں
 ذرا نگاہ عقیدت سے دیکھیے محمود
 کہ جتنے نئے ہیں، ظرفِ نظر میں جتے ہیں



زباں پہ ذکر ہے، حکمِ نبی کا پاس نہیں
 گلِ عقیدت و الفت ہیں، ان میں پاس نہیں
 امیدِ دیر مدینہ مری نگاہ میں ہے
 یہ اور بات، زمانہ نظر شناس نہیں
 بغیر ان کے توسط کے جو ملے مجھ کو
 قسمِ خدا کی، مجھے وہ خوشی بھی راس نہیں
 ہوا حضور سے واضح تصورِ وحدت
 ہمارے دین کی اس کے سوا اساس نہیں
 نہیں مستربِ عرفانِ کبریا اس کو
 وہ جس کو وضعِ غم مصطفیٰ کا پاس نہیں
 جو شخص پہنچا ہے قرب و جوارِ طیب تک
 وہ جس کو کہتے ہیں غم، اس کے آس پاس نہیں
 ہیں نعت ان کی کہوں، جن کے دم سے زندہ ہوں
 یہ اور کیا ہے، اگر ہدیہِ سپاس نہیں
 بنامِ عشقِ پیغمبر یہ حال ہے محمود
 الم نہیں ہے، شدائد نہیں ہیں، پاس نہیں



رہے شائے نبی سے کبھی نہ لب فارغ
 ہوا ہوں ذکر حبیب خدا سے کب فارغ
 میں ان کے ذکر میں شام و سحر رہوں مشغول
 نہ صبح اس سے ہو فارغ مری، نہ شب فارغ
 مجھے ہے پیاس کا احساس، ساقی کوثر!
 عطش کے دھیان سے، کیسے ہو تشنہ لب فارغ
 کبھی تو ہجر کے دن وصل میں بھی بدلیں گے
 نہیں امید سحر سے حدیث شب فارغ
 درِ نبی پہ سراپا نیاز ہوں میں بھی
 ہوا کبھی نہ مرا کا سہ طلب فارغ
 سحر امید کی پھوٹی ہے ان کی رحمت سے
 ہوئی ہے نصیب دل سے جو آو شب فارغ
 دمِ اخیر ہو تارِ نفس پہ ذکر حبیب
 سرور و کیف میں ہو ارتعاش لب فارغ
 خدا کے لطف و کرم سے سدا رہا محروم
 رہا نبی کی شفا سے جو ہے ادب فارغ



نگاہِ دل میں وہ خاکِ دیار ہے کہ نہیں
 ہر ایک ذرہ طیبہ سے پیار ہے کہ نہیں
 خدا کا نام ہے دل میں، نبی کا ہونٹوں پر
 یہ بات باعثِ صد افتخار ہے کہ نہیں
 رسا ہے اپنا مقدر کہ نارسا، دیکھو
 مکانِ کوئے نبی میں شمار ہے کہ نہیں
 جنہیں ملی ہو سعادت، انھیں ذرا پوچھو
 مدینہ دہر میں دارُ القرار ہے کہ نہیں
 بس ایک شامِ تمنا نبی کے روضے پر
 جہنم شوق کا یہ اختصار ہے کہ نہیں
 جو یادِ سرورِ عالم میں آنکھ سے چمکے
 وہ ایک اشکِ درِ شاہوار ہے کہ نہیں



خدا سے ان کے توتل سے مانگنے والا
 ہر ایک مرحلے میں کامگار ہے کہ نہیں
 رہے جو صبح و سارا کی یاد سے غافل
 خراب گردش یل و نہار ہے کہ نہیں
 سکون قلب کی دولت جیسے میسر ہے
 در حضور پہ سجدہ گزار ہے کہ نہیں
 ربائی پا گیا محمود معصیت پیشہ
 یہ لطف شافع روز شمار ہے کہ نہیں



ہے صرف نعت گوئی لمحہ لمحہ یا رسول اللہ
 مجھے یہ آپ نے اعزاز بخشا یا رسول اللہ
 شفیع الذنبینی ، رحمت للعالمینی ہے
 فقط سرکارِ والا ہی کو زیبا یا رسول اللہ
 ہوائے رنج و غم ، درد و الم سے نیم جاں نہیں
 نسیم لطف کا بس ایک جھونکا ! یا رسول اللہ
 اگر آج اپنی اُمت پر نہ الطاف آپ کے ہوں گے
 بکھر جاتیں گے اس کے سائے اجزا یا رسول اللہ
 شبِ دیگر ہے ادبارِ رقت کے حوالے سے
 کرم فرمائیے ، اُبھرے سویرا یا رسول اللہ
 ہمارے واسطے ہے ذکر ان کا باعثِ رحمت
 جنہوں نے آپ کو آنکھوں سے دیکھا یا رسول اللہ
 سماپِ رحمت یزداں کہاں برسے گا اُس گھر پر
 کہ آئینِ جنس کا ہے الفت سے سونا یا رسول اللہ
 فقط سرکار کے دم سے تختِ سب کا قائم ہے
 وہ ہو امروز یا دیروز و فردا یا رسول اللہ
 جہاں کا التفاتِ قہر سامانی ہوا مجھ پر
 کرم محمود پر ، اے میرے شہاب ! یا رسول اللہ



جب نعت سے تطہیر خیالات ہوئی تھی

پھر جا کے کہیں حمد و مناجات ہوئی تھی

کل ان سے تخیل میں ملاقات ہوئی تھی

کیا بات ہوئی ؟ یاد نہیں ، بات ہوئی تھی

وہ حسنِ ثبوت ہے ضیا ریز ابھی ہم

جس حسن سے انوار کی برسات ہوئی تھی

محبوب و محب دونوں میں کیا فاصلہ ہوتا

توسین میں جب ان کی ملاقات ہوئی تھی

سرکار کی آمد تو ضروری تھی جہاں میں

ابتر جو یہاں صورتِ حالات ہوئی تھی

عرفانِ نبی اصل میں عرفانِ خدا ہے

انسان کو یوں معرفتِ ذات ہوئی تھی

کل اوج پہ تھا میرا مقدر کہ زیارت

آقا کی سیرِ بریم خیالات ہوئی تھی

محمود وہ تھی طلعتِ نورشید رسالت

جب ختمِ ضلالت کی سیرات ہوئی تھی

مزانِ زندگی مجھ پر ہوا برہم تو کیا پردا

حبیبِ کبریا میں جب مرے ہدم تو کیا پردا

مری کشتی کو کیا ڈر ، جب نبی ہیں نا خدا اس کے

اگر گھیرے ہوئے ہے مجھ کو بحرِ غم تو کیا پردا

مرے دل میں جمالِ مصطفیٰ کے پھول کھلتے ہیں

نخراں دیدہ ہوا ہے گلشنِ عالم تو کیا پردا

جسدِ ملت کا زخمی ہے خود اپنے ظلم کے ہاتھوں

رسولِ پاک کی رحمت رکھے مرہم تو کیا پردا

کرنِ خورشیدِ رحمت کی چڑگی جب بھل اٹھے گا

جو ہے رخسارِ گل پر قطرہ شبنم تو کیا پردا

سہارا جو رسول اللہ کی رحمت کا حاصل ہے

نہیں دنیا میں کوئی مونس و ہدم تو کیا پردا



تمہاری رحمتوں کی یاد سے جب آشنا ٹھہرا
 ہے دل لذات دنیا سے جو نامحرم تو کیا پردا
 کڑی دھوپ اپنے سر پر ہے تو ہو جو زمانہ کی
 نبی کے دیں کا ہے پر تو نکلن پرچم تو کیا پردا
 یک دہنا کھڑا ہوں، وہ شجر ہوں دشتِ غربت میں
 مدینے کی ہوا رکھتی ہے تازہ دم تو کیا پردا
 خدا، میزان، محشر، عدل، دُر، محمود بے چارہ
 مگر ہوں گے جو شافعِ رحمتِ عالم تو کیا پردا



ذیہ عشقِ رسول اللہ کے پلکوں پہ جلتے ہیں
 پھر ایسے میں مرے جذباتِ دل شعروں میں ٹھکتے ہیں
 حوادثِ منہ چھپاتے ہیں، مصائبِ مُنہ بدلتے ہیں
 نبی کا نام جب لیتا ہوں میں، طوفانِ ٹپکتے ہیں
 سرِ محشر جو نبی سرکار کی عظمت کو دیکھوں گا
 ذرا تم دیکھنا، کیسے مرے ارماں مچلتے ہیں
 طلوعِ مہرِ طیبہ منجمدِ احساس کا احیاء
 نکلتا ہے جو سورج، برف کے تودے پگھلتے ہیں
 دو عالم کا ہر اک ذرہ نہ کیوں ہو مستفیدان سے
 رسول اللہ کے فیضان کے چشمے اُبلتے ہیں
 مہینے تک رسائی ایسے خوش بختوں کی قسمت ہے
 روِ عشق و وفا میں سر کے بل جو لوگ چلتے ہیں



برے آقا کی باتوں سے کلامِ حق ہو رہا ہے
 برے مولا کی نظروں سے حوادثِ مَرخ بہتے ہیں
 نعم، ہجرِ مدینہ کی تمازت کا کرشمہ ہے
 مجھے سرمائے کے سائے بہرِ عنوان کھلتے ہیں
 ہمیں اپنے تشخص کا نہیں احساس لے آقا!
 کہ ہم اغیار کے اگلے ہوئے لقمے نیگتے ہیں
 نگاہیں کیوں نہ پھر محمود کی دستِ عطا پر ہوں
 وہ عالمِ فخرِ موجودات کے ٹکڑوں پہ پلتے ہیں

سب پر نبی کا لطف ہے بے حد بہ فیضِ عشق
 بے امتیازِ ابیض و اسود، بہ فیضِ عشق
 دنیا مری یہی ہے، یہی میری آخرت
 میرا شعارِ مدحتِ احمد بہ فیضِ عشق
 گر شوقِ سجدہ ریزی طیبہ یہی رہا
 پائیں گے ہم بھی گوہرِ مقصد بہ فیضِ عشق
 ہماری عدد میں سب پہ پیہر کی نعت کے
 فردِ عمل میں ایسی بھی ہے مد بہ فیضِ عشق
 ہم نبی کی ہم پہ ہے احسانِ کسبِ ربا
 ہے کمرست کی جا ہمیں مولد بہ فیضِ عشق
 اولاد کے دلوں میں بھی ہے الفتِ رسول
 قرباں ہیں اُن پہ میرے اَبُد بہ فیضِ عشق

سویا ہوا ہو جس میں شبِ خوان مصطفیٰ

پُر نور کیوں نہ ہوگا وہ مرتد بہ فیضِ عشق

دو دنوں جہاں میں جلوہ گری مصطفیٰ کی ہے

دل ہے ہمارا شاہد و اشہد بہ فیضِ عشق

میں ہوں وطن میں اور یہ طیبہ میں سجدہ ریز

آزاد ہے یہ روح مقید بہ فیضِ عشق

الفت نبی کی کس کو ملی ہے، کسے نہیں

اسلام و کفر کی ہے یہ سرحد بہ فیضِ عشق

محمود ضوفنگن ہے معتد بہ آج کل

فضلِ خدا و لطفِ مستد بہ فیضِ عشق

اکرامِ نبی، الطافِ خدا، سبحان اللہ ماشاء اللہ

لب پر ہے نبی کی نعت سدا سبحان اللہ ماشاء اللہ

افلاک ہوں یا ہو فرشِ زمیں، سرکار کے ہیں سب زیرِ نگیں

ہے زیرِ قدم عرشِ اعلیٰ سبحان اللہ ماشاء اللہ

چاہو تو ازل کے ہیما رو، طیبہ کے حبیبِ قدرے چن لو

ہے خاکِ مقدس خاکِ شفا سبحان اللہ ماشاء اللہ

آقا کے تو تسل کا صدقہ، پُرا ہوا جو کچھ چاہا تھا

اُمّت کے بھی نہیں تھے دستِ دعا سبحان اللہ ماشاء اللہ

سرکار پہ ظاہر ہے ہر شے، سرکار کا سگہ چلتا ہے

از روزِ ازل تا روزِ حزن سبحان اللہ ماشاء اللہ

کشتِ دل دُنیا دیراں تھی، لگتی تھیں زمیں بنجر ساری

بطحا سے اٹھی رحمت کی گھٹا سبحان اللہ ماشاء اللہ

دل نے جو حدیثِ شوق کہی، جب نعت ہوئی لب پر جاری

وارفتگیِ ماتم نے کہا، سبحان اللہ ماشاء اللہ

احساسِ گناہوں کا لے کر، حاضر ہے درِ پیغمبر پر

محمود یہ تیری طبعِ رسا سبحان اللہ ماشاء اللہ



جلوہ فرما ہیں جو صبحِ معتبرہ کے رات دن
 نعت میں گزریں گے ہم اہل نظر کے رات دن
 مہر کے ہیں روز و شب کس کے یہ وقف تلاش
 اور صرف جتو ہیں کیوں قسم کے رات دن
 جادۂ حق و صداقت پر نبی کے فیض سے
 ہم چلے جاتے ہیں آنکھیں بند کر کے رات دن
 انبیاءِ نور و ظلمت ہی سے جو محسوس ہے
 زندگی کیا اور کیا اس بے بصر کے رات دن
 پھر ضرورت ہے کہ ہو تقلید ختم المرسلین
 پھر نئی تہذیب کے ہیں شور و شر کے رات دن
 مصطفیٰ کی یاد میری زندگی کے ساتھ ہے
 ذکرِ طیبہ میں ہیں میرے عمر بھر کے رات دن
 جو گزرتے ہیں شہِ ارض و سما کی نعت میں
 وہ ہیں اپنی وسعتِ قلبِ نظر کے رات دن
 خلدِ برکت ہر نفس، ہر لمحہ جنت و کسب
 اے تعالیٰ اللہ، طیبہ کے سفر کے رات دن
 کج کلامان جہاں محمود حیرت سے نکلیں
 نعت میں گزریں جو اربابِ نظر کے رات دن

درِ رسول پر جو بھی گف ہمارا آیا
 تر بوجہ اپنے گف ہوں کا وہ آنا آیا
 ضیائیں مہرِ محبت کی چار سو پھیلیں
 عرب میں عرشِ مہنی کا تاجدار آیا
 حضور، آپ کی بعثت کا یہ کرشمہ ہے
 ہمیں جو ہستی حقائق پہ اعتبار آیا
 خزاں کی رُت میں کیا یاد آپ کو جس نے
 اسے پیامِ دلاویزی بہار آیا
 ہے کیا بساطِ ہماری، ہمارا عشق ہے کیا
 ادا کے حُسن پہ خود حُسن گر کو پیار آیا
 لیا ہے جب بھی جو جمِ الم میں نامِ حضور
 "ہر اس کوں ملا ہے، بہت قرار آیا"



ترشح مجھ پہ یقیناً ہوا ہے رحمت کا
 میں بارگاہِ نبی میں جو اشکبار آیا
 زمیں میں گونگنی فرطِ حیا سے غیرتِ عشق
 جو زیرِ پا مرے دشتِ عرب میں خار آیا
 ہوتی نظر کی رسائی جہاں معنی تک
 درِ حبیب کا آنکھوں میں جب غبار آیا
 نہیں ہیں دل کے پردہ بال پر مدینے کو
 ہزار بار گنیا ہے ، ہزار بار آیا
 انھی کے اسمِ گرامی سے ہے وجود اپنا
 یہ ایک نام ہی وجہِ کشود کا آیا



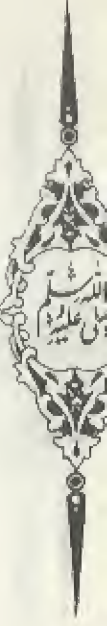
جو دیرِ طیبہ سے قسمت بدلنے والا ہے
 کہاں بہشتِ بریں سے پہنچنے والا ہے
 اصول یہ ہے کہ راہِ نبی کو دیکھے گا،
 رو صواب پر جو شخص چلنے والا ہے
 نہ کیوں نگاہ رہے ان کے دستِ شفقت پر
 زمانہ آپ کے حکمتوں پہ چلنے والا ہے
 بھنور میں کشتیِ امید تھی زمانے سے
 کرم سے اُن کے یہ طوفانِ ٹپنے والا ہے
 جو آگِ شوقِ زیارت کی دل میں روشن ہے
 اسی سے چشمہٴ رحمت اُبلنے والا ہے
 دریچہ ہائے نظر صحنِ دل میں کھلتے ہیں
 چراغِ اُن کی محبت کا چلنے والا ہے



جو آج یادِ رسولِ امیں سے ہے غافل
وہ شخص کل کتبِ افسوس کتنے والا ہے
اصول اس کے تغیر پذیر ہوں کیسے؟
کہیں نظامِ پیسبر بدلنے والا ہے۔؟

میں نا اُمید نہیں دید کے حوالے سے
بروزِ حشر یہ ارماں بچنے والا ہے
ضیائے یادِ پیسبر کا فیض ہے محمود
سرِ مژدہ کوئی تمارا بچنے والا ہے

آپِ سحابِ رحمتِ حق جلوہ گر ہے
یادِ رسولِ پاک میں جو آنکھ تر ہے
یا رب ذوالجلال! دُعا کو اثر ہے
وقفِ شبِ فراقِ نبی ہوں، سحر ہے
ہر شے میں ہے محبتِ سرکارِ جلوہ گر
مجھ کو شعورِ دید، مذاقِ نظر ہے
آنکھیں لگی ہوئی ہیں درِ مصطفیٰ کی سمت
تقدیر کیوں نہ اپنی مجھے ادج پر ہے
بتا رہا جو ان سے عرب کی زمین پر
اک رات اس سے جا کے وہ خود عرش پر ہے
عشقِ نبی کی پک لڑگر سے بٹے ہوئے
جتنے بھی لوگ مجھ کو ملے، فتنہ گر ہے



انعام جان کا جسدِ خاک کو ملا
اندھی ہے روح، اس کو بھی آقا نظر ملے
جو شہرِ مصطفیٰ پہ ہوا کرتی ہے طلوع
اے کاشش، خواب ہی میں مجھے وہ سحر ملے
ہر وقت نعت کی مجھے توفیق دے خدا
نخلِ تخیلات کا مجھ کو شجر ملے
منزل جو سامنے تھی مدیحِ رسول کی
اس راہ میں خدا کے ولی ہم سفر ملے
ہر چیز بیچ اُس کے لیے ہے جہان کی
محمود جس کو الفت نصیب البشر ملے



ذکرِ حق کے بعد ذکرِ مصطفیٰ کرتے ہیں لوگ
اپنے کاموں کی کچھ ایسے ابتدا کرتے ہیں لوگ
اپنی ہر مشکل میں سرکارِ دو عالم کے سوا
کون سا در ہے، جہاں جا کر صدا کرتے ہیں لوگ
اشکِ ہجوری سے جو کرتے رہیں اکشر وضو
جا کے طیبہ میں نمازِ عشق ادا کرتے ہیں لوگ
ذکرِ پر اُن کے، دیا کرتے ہیں ہدیہ قلب کا
جان اپنی، نام پر اُن کے، ندا کرتے ہیں لوگ
آئینہ سال اُن پہ ظاہر ہے نظامِ کائنات
ذکرِ طیبہ سے جو دل کو آئینہ کرتے ہیں لوگ
کھیتے ہیں بحرِ فنا میں کشتیِ عمرِ رواں
نامِ پاکِ مصطفیٰ کو ناصد کرتے ہیں لوگ



فکریاد سرورِ عالم میں رہتے ہیں مگن
 ذکرِ خلاقِ دو عالم یوں سدا کرتے ہیں لوگ
 لامکاں تک تو تصور بھی پہنچ سکتا نہیں
 جا کے طیبہ ہی میں خالق کا پتا کرتے ہیں لوگ
 جب نہ سرکارِ جہاں کا واسطہ ہو درمیاں
 کیا عبادت، کیسی طاقت ہے ریا کرتے ہیں لوگ
 نام لیتے ہیں جو نہیِ دل سے رسولِ پاک کا
 بند رنج و غم سے اپنے کو ریا کرتے ہیں لوگ
 بات تو جب ہے کہ ارشادات پر بھی ہو عمل
 گرچہ الفت کا بہت کچھ اذکار کرتے ہیں لوگ
 چاہتے ہیں وہ کہ ان کی عاقبت محمود ہو
 اس لیے مہجِ مشہِ ارض دسا کرتے ہیں لوگ



جس کا دل عشقِ پیغمبر کا مقرر بھی ہوگا
 وہی اللہ کا منظورِ نظر بھی ہوگا
 تذکرہِ شاہِ مدینہ کا جو ہوگا لب پر
 ذکرِ خالق ہی بعنوانِ دگر بھی ہوگا
 ایک دن آئے گی دیدارِ مدینہ کی نوید
 جذبہٴ عشقِ نبی سیرِ سفر بھی ہوگا
 مَنْ رَافِئِیْ میں جھلک اٹھے گی رویتِ حق کی
 عکسِ آئینہ میں وہ آئینہ گر بھی ہوگا
 ختم ہو جانے گی تاریکیِ ہجرِ طیبہ
 چاکِ آئینہ کو گریبانِ سحر بھی ہوگا
 دیکھ کر گنبدِ خضرا کو جھکے گا سر بھی
 یوں اثرِ دل پہ بہت سیدِ نظر بھی ہوگا
 کاسہٴ چشم میں ہو دید کی دولتِ وافر
 دستِ محمود میں یوں دامنِ زر بھی ہوگا



جوئے نصرت جہاں سے کہیںہ وکد یا رسول اللہ
یہی تھا آپ کی بعثت کا مقصد یا رسول اللہ

شناختی کی ہے یہ آخری حد یا رسول اللہ
وظیفہ ہو گیا ہے "یا مُحَمَّد" یا رسول اللہ

نگاہ لطف و رحمت آپ کی سب پر برابر ہے
برابر ہیں نظر میں نیک اور بد۔ یا رسول اللہ

قدوم پاک کے فیض کرم ہی سے یہ کنکر بھی
گہر ہیں، لعل ہیں یا ہیں زبرجد یا رسول اللہ

پریشان ہے کتابِ مکتب بیضا کا شیرازہ
خدارا کیجئے اس کو محبت یا رسول اللہ

نہیں جو مستی، وہ آپ کے دیں میں نہیں کچھ بھی
کوئی آہنِ بھروسہ ہو یا ہو کوئی آسودہ یا رسول اللہ

مرقت کا لیا ہے آپ سے درسِ اہلِ دنیا نے
سکھائی خلق کی خلقت کو اسجد یا رسول اللہ

ربانی محبسِ عصیاں سے مجھ کو آپ دلاؤں
کہ میں ہوں ایک مدت سے مقتید یا رسول اللہ

یہی اک آرزو ہے تاب ہے محمود کے دل میں
کہ دیکھے آپ کا وہ سبز گنبد یا رسول اللہ

نازِش ہزم دنا صورت رسول اللہ کی
لے تعالیٰ اللہ، یہ رفعت رسول اللہ کی

شان تو دیکھو ذرا حضرت رسول اللہ کی
ہے کلام اللہ میں مدحت رسول اللہ کی

طاقِ دل پر یادِ طیبہ کے میے روشن ہوئے
غور سے دیکھا تو تھی طلعت رسول اللہ کی

ارتعاشِ برقی اُلفت کیوں نہ ہو اعصاب میں
خلوتِ دل میں جو ہو جلوت رسول اللہ کی

قلعہ تشکیک ثابت ریت کی دیوار ہو
جب نظر آئے تجھے قدرت رسول اللہ کی

لطفِ سرکارِ دو عالم ہے خدا کی معرفت
اور احسانِ خدا بعثت رسول اللہ کی

ماہ و انجم روزِ شب سے لے جھانکا کریں
 خواب میں جو دیکھ لے صورتِ رسول اللہ کی
 بیشتر اشیائے عالم پر تصرف ہو نصیب
 ہو کرم فرما اگر رحمتِ رسول اللہ کی
 خالق ہر دو جہاں کی دید ہی سمجھوں گا میں
 ہو اگر حاصل مجھے ربیتِ رسول اللہ کی
 قاسم اس کے آپ ہیں، معطی ہے خلقِ جہاں
 کھا ہے ہیں ہم بھی نعمتِ رسول اللہ کی
 آبلہ پایاں الفت کو ہوتی منزل نصیب
 تھا کرم اللہ کا، نصرتِ رسول اللہ کی
 رہنما محمود روزِ حشر تک انسان کو
 یا کلامِ حق ہے یا منتِ رسول اللہ کی



سردارِ دوسرا ہیں، شہرِ انبیا ہیں آپ
 بعد از خدا بزرگ، حبیبِ خدا ہیں آپ
 تکوینِ کائنات کا باعث حضور ہیں،
 اس سے زیادہ اور کوں کیا کر کیا ہیں آپ
 ذکرِ خدا سے پاک کا یارا کس ہیں
 اپنی زبان و خامہ پہ، روحی فدا، ہیں آپ
 دجرِ نجات آپ ہیں، جَاؤُنْ ہے گراہ
 سرتا پا شہرِ آیہ بدر الدجی ہیں آپ
 عوفان ذاتِ حق ہے اسی اک سبیل سے
 اللہ تک رسائی کا بس واسطہ ہیں آپ
 درِ آپ کا جڑ چھوڑے، وہ پائے کہاں اماں
 سرکار! صرف مرجعِ شاہِ دگدا ہیں آپ



غائب نہیں ہوئے ہیں زمیں سے مرے حضور
 اسری کی رات گو سرِ عرشِ علیٰ ہیں آپ
 حائلِ رو ارم میں ہیں ناکردہ کاریاں
 سرکار! ہو نگاہِ کرم، آسرا ہیں آپ
 کھولے ہیں مَآرِ مَیّت نے اسرارِ حق تمام
 کہتا ہے کون، کہ خدا سے جدا ہیں آپ
 دنیا سٹ رہی ہے تَلَذُّذ کی میں
 پر حق کی لذتوں کے رموزِ آتش ہیں آپ
 محمود ہے اگرچہ دگرگوں بساں کا نظم
 پھر بھی ہم عاصیوں کے لیے حوصلہ ہیں آپ



نکلنا یادِ طیبہ میں کچھ آنسو
 سکونِ قلب کا ہے ایک پہلو
 بچھاؤ ہوں گی جنت کی فضائیں
 جو آئی گلشنِ طیبہ کی خوشبو
 دکھاتے ہیں روِ نطفِ پیسبر
 شبِ تاریک میں یادوں کے جگنو
 نشانِ پا پہ خمِ بہفتِ آسماں ہیں
 گلِ جنت میں ہے خوشبوئے گلیو
 کرم ان کا محیطِ ہر دو عالم
 ضیائیں ان کی رحمت کی ہیں ہر سو
 بسائے دل میں نقشِ شہرِ طیبہ
 اگر چاہے سکونِ قلب و جاں تُو



ملا ہے جب سے طیبہ کا مسافر
 نہیں ہے مجھ کو اپنے دل پہ قابو
 زمانہ یاد خود اس کو کرے گا
 جو یادِ مصطفیٰ میں ہوگا کیسو
 دلوں میں ذکرِ طیبہ، یادِ خالق
 ہوں پر یا رسول اللہ، یا ہُو
 مدینہ حاصلِ زہد و عبادت
 کہ خم ہے اس طرف محرابِ ابرو
 مدینے جاؤں گا محمود اُس دم
 بھرے گا چوکڑی جب دل کا آبرو



اللہ کے رسولؐ ہیں خیر الواری لقلب
 آقا حضور (صلی علیہ وسلم) کا ہے کیا لقب
 اک ایک ہے نیا سے نیا آپ کا لقب
 جو ہے چکا حبیب کو اپنے خدا لقب
 سرکارِ سا جہاں میں نہ ہوگا، نہ ہے کوئی
 احمد ہے اسم آپ کا اور مصطفیٰ لقب
 مُزْمِلٌ، نَبِیٌّ، رَؤُفٌ وَرَحِیْمٌ کے
 کیا کیا ملے حضور کو معجز نما لقب
 وَالشَّمْسُ ہے خطابِ حبیبِ خدائے پاک
 سرکارِ دو جہاں کا ہوا وَالصُّحُی لقلب
 معذور کیا ہمارا، ہماری بساط کی
 دیں شاہِ دو جہاں کو ماوشما لقب



سب سے زیادہ آپ کی تعریف کی گئی
 آقا کا نام کب ہے جُدا، کب جُدا لقب
 اللہ نے خطاب نہیں نام سے کیا
 قرآن کی زباں پہ رہا ہے سدا لقب
 کوزین کی جھلائی ہو سرکار ہی سے تھی
 اللہ نے دیا انھیں ہر اک بھلا لقب
 جو نام لے گا آپ کا، بھیجے گا وہ درود
 احمد اگر ہے نام تو وصل علی لقب
 محمود نام گو ہے مگر ہے یہ آرزو
 سرکارِ دو جہاں کا ہو رحمت سرا لقب

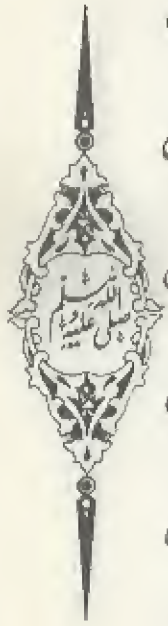
دل بن گیا مرا ارم آبادِ آنحضرت
 کیا چیز ہے خدا کی قسم! یادِ آنحضرت
 قرآن نے کھولا آیہ مَایَنْطِقُ سے راز
 اللہ کا کلام ہے ارشادِ آنحضرت
 احسانِ کبریا ہے یہ ہم اہل دین پر
 کس طرح ہم منائیں نہ میلادِ آنحضرت
 اُتی لقب ہیں عالمِ مَآگَانَ مَایْکُونُ
 پروردگار خود ہوا استادِ آنحضرت
 اللہ کرتا جائے گا وہ نافذ العل
 جس فیصلے پہ ہوتا گیا صادرِ آنحضرت
 اس شخص کو ہے نارِ جہنم سے کیا خطر
 محشر میں جس کو مل گئی امدادِ آنحضرت



کفار کے دلوں میں اترتی چلی گئی
 حکمت سے پُر تھی دعوتِ ارشادِ آنحضور
 جو ہے گدائے در، وہ ہے دنیا کا بادشاہ
 اونچا ہے بختِ بود و مقدارِ آنحضور
 ذی روح سب مطیع ہیں محبوبِ پاک کے
 جتنے ہیں انبیاء، وہ ہیں مقدارِ آنحضور
 لب پر ہو ذکرِ الفت محبوبِ کسبِ ریا
 دل میں بسیں مکارم و امجادِ آنحضور
 اس کو خطرِ عذاب کا، دوزخ کا ڈر کہاں
 محمود ہے جو بندہ آزادِ آنحضور



نہ ہو کیوں مدح خواں شایانِ فردوس
 نبی کی نعت ہے عنوانِ فردوس
 انھی سے افتخارِ لا مکاں ہے
 وہی ہیں باعثِ امکانِ فردوس
 نہیں کانٹے بیابانِ عرب میں
 کھلے ہیں یہ گل و ریحانِ فردوس
 جو خارِ دشتِ طیب سے ہے واقع
 اُسی کو ہے فقط عرفانِ فردوس
 گلستانِ عرب کا ایک غنچہ
 ہوا ہے رشکِ صد بتانِ فردوس
 ملا ہے اوج ان کی خاکِ پا سے
 نہ کیوں اونچا ہے ایوانِ فردوس



وہ عامی جو نبی کے مدح خواں ہیں
 وہی ہوں گے فقط خاصانِ فردوس
 ہمیں سرکار کے دم سے ملے گی!
 مری جانِ حنین متربانِ فردوس
 جھکا ہو جس کا سر آفت کے در پر
 اُسی کے ہیں قدمِ شایانِ فردوس
 وہ ہے محمود خاکِ پائے آفت
 بنی ہے جو سردسارانِ فردوس

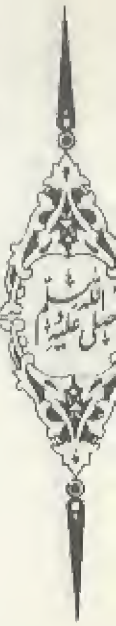


ہے لریحِ قلب پر آقا کی چپاہ کی تصویر
 برا عقیدہ رسالت پناہ کی ترقیر
 اُنہی کے دم سے ہوا ہے مرا وجود، وجود
 ہے اُن کے نور سے میری نگاہ کی تنویر
 جو دوستو، ہے تمہیں عمرِ جاوداں دکار
 ہے خاکِ شہرِ حبیبِ اللہ کی اکیر
 خدا کا مجھ پہ کرم ہے، نبی کی رحمت ہے
 ہوئی نہ مجھ سے کبھی جلبِ جاہ کی تقصیر
 بلکہ ہے نعتِ نبی لریحِ قلبِ رخشاں پر
 نہیں ہے صرف یہ گلِ گیاہ کی تحریر
 نبی کا حشّ و لول سے نکل نہیں سکتا
 عبث کسی کی ہے شام و چگاہ کی تقریر



سپرد کی مجھے خالق نے نعت کی خدمت
 ہوئی ہے آپ ہی اعزاز و جاہ کی تدبیر
 کبھی خیال میں آیا جو گنبدِ خضرا
 چمک اٹھی وہیں بختِ سیاہ کی تقدیر
 فقط ارادہ محبوب، رجعتِ نور شید
 فقط اشارہ انگشتِ ماہ کی تسخیر
 میں آہ، کیسے دیارِ حضور تک پہنچوں
 ٹپی ہے پاؤں میں حالِ تباہ کی زنجیر
 ہے رگزارِ مدینہ سے رگزارِ بہشت
 خدا نے کی ہے خود اس شاہراہ کی تعمیر
 نہیں ہے سر کو ہوسِ تاج کی، بہ فیضِ نبی
 نہیں ہے دل میں کسی کج کلاہ کی توقیر
 کرم پھر آج ہے اُن کا کہ نعت کہتا ہوں
 پھر آج دیکھیے محمود، آہ کی تاثیر

عشقِ احمد کی صداقت کا بھرم رہ جائے گا
 نزع کی حالت میں جب آنکھوں میں دم رہ جائے گا
 طاب حق مدح گوئے ساقی کوثر ہوا،
 طاب دنیا شریکِ بزمِ جم رہ جائے گا
 آپ کی چشمِ عنایت جب کرم فرمائے گی
 جہش میں ہم عاصیوں کا بھی بھرم رہ جائے گا
 میں نے جب سُجھائی ہیں زلفیں عروسِ نعت کی
 گیسوئے تقدیر میں کس طرح خم رہ جائے گا
 منزلِ مقصود ہونی چاہیے پیشِ نظر
 راہِ طیبہ ہی میں بستانِ ارم رہ جائے گا
 صورتِ کعبہ یہ دل ہوگا سید پرشِ فراق
 اس میں گر ہجرِ مدینہ کا الم رہ جائے گا



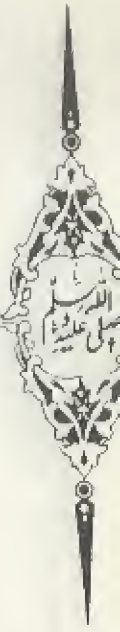
ماسوا اللہ کے ، ہر شے فنا ہو جائے گی
 صرف ذکر حضرت شاہِ امم رہ جائے گا
 جب مدینے تک رسائی کی سعادت مل گئی
 کون ہے ، جس کو کہ فکر بیش و کم رہ جائے گا
 یاد آتا ہی نہ ہر تو زندگی کیا زندگی
 بے اثر گریا جہاں کیف و کم رہ جائے گا
 ارتعاشِ لذتِ ذکر نبی کی خیر ہر
 تا ابد رنشاںِ مرا خطِ مسلم رہ جائے گا



سانس کی آمد و شدِ عطرِ شامہ کیا ہے
 گلبنِ جاں میں مدینے کی یہ پروا کیا ہے
 کیا کہوں ، خاکِ عرب سے مارِ شتہ کیا ہے
 کس کو بتلاؤں کہ مفہومِ تمت کیا ہے
 نواب میں جس کو ہو اک بار زیارت ان کی
 دنیا کیا چیز ہے اس کے لیے ، عقبی کیا ہے
 گردِ بیٹھی ہے غمِ ہجرِ نبی کی دل پر
 نقشِ غمِ چہرہٴ احساس پر اُبھرا کیا ہے
 پردہ در خود ہی پس پردہٴ حیرت نکلا
 میری آنکھوں ہی کا پردہ ہے ، یہ پردہ کیا ہے
 سالہا سال سے محرومِ زیارت ہے کوئی
 بکیسی نامے تمت کا یہ نقشہ کیا ہے



خواہش دید مدینہ نے نہ پائی منزل
 مجھ سے پوچھو کہ مرا درد سے رشتہ کیا ہے
 دوستو! دہر کے ٹھکراتے ہوؤں کا آفر
 ارض طیبہ کے سوا اور ٹھکانا کیا ہے
 مجھ کو خالق نے عطا کی ہے محبت ان کی
 نہیں جھکا ٹوٹے مدینہ تو کسی کا کب ہے
 چشمِ عبرت بھی نگوں سارے، شرمندہ ہے
 اتنی احمد مختار کا کیا تھا، کیا ہے
 معصیت کوش اداؤں کو تو دیکھو عمود
 لبِ اخلاص پہ الفت کا یہ دعوای کیا ہے



نبی کے زیر پا ہے لا مکاں تک
 رسا اپنا تخیل ہے کہاں تک
 کھیرے آپ نے گل ہائے بیعت
 رگ جاں سے دل ناشادماں تک
 ازل سے تا ابد ان کا تصرف
 ہر اک لوری سے مشت استخاں تک
 رسائی آپ کے اذکار سے ہے
 سکون رُوح سے آرام جاں تک
 ہے کون اُن کے سوا محبوب اتنا ؟
 ہوئی جس کی رسائی لا مکاں تک
 خدا نے حضرت رُوح الامیں کو
 پذیرائی کو بھیج مہیاں تک



وہ عالم، کیا کہوں، اَللّٰهُ اَكْبَرُ
کبھی پہنچوں جو اُن کے آستان تک

رسا ہوگی بہ فیضِ نعتِ احمد

نوید شادمانی خستہ جاں تک

مرے سرکار کے مدحت سرا ہیں

گردِ قدسیاں سے انس و جاں تک

رسولِ پاک کی خاکِ قدم ہے

میری آو رسا پہنچی جہاں تک

عطائے کبریا ہے نعت گوئی

کرم ہے حسنِ معنی سے بیاں تک

ملی تاب و توانِ محمود مجھ کو

ہوا طیبہ کی آئی ناتواں تک

یادِ سرکارِ دو عالم زلیلت کا حاصل ہوئی

مدحِ محبوبِ خدا و حبِ قرارِ دل ہوئی

اس پہ رحمتِ خالقِ کونین کی لے دل ہوئی

زندگی جس کی رہیں اُسوہِ کامل ہوئی

سرورِ کون و مکان کی اک نگاہِ لطف سے

آتشِ سے رازِ اَللّٰهُ مُشْتِ رِگل ہوئی

آپ کی انگشت کا ادنیٰ اشارہ ہے وہ خضر

جس سے ظاہرِ راہِ تسخیرِ مرِ کامل ہوئی

موت کا کیا خوف مجھ کو، حشر کا کیا ڈر مجھے

زندگی میری درِ سرکار پر سائل ہوئی

اولِ اولِ رُوح و جاں پر تھا تلفِ آپ کا

آخرِ آخرِ یادِ آقا کی سراپا دل ہوئی



چلتے چلتے راہ طیبہ میں ہوا عرفانِ حق
 ہوتے ہوتے آرزو خود حاصل منزل ہوئی
 جادہ جادہ انبیاء کرتے رہے ذکرِ رسول
 ”رفتہ رفتہ زندگی آسودہ منزل ہوئی“
 حاملِ انعامِ خلاق جہاں ہے وہ بشر
 جن کی جاں عشقِ رسول اللہ کی حامل ہوئی
 درسِ احقاقِ حق و ابطالِ باطل کا دیا
 آپ کی آمد سے تمیزِ حق و باطل ہوئی
 توڑ دی حکومتی انسان کی زنجیر آپ نے
 آپ سے ہم کو نصیب آزادی کامل ہوئی
 عافیتِ مجددِ پائی ہے نبی کے ذکر میں
 نعت ہی سے زندگی میری کسی قابل ہوئی



جو شخص ہے نبی کی شفاعت سے منحرف
 بے شک وہ ہے قیامِ قیامت سے منحرف
 یوں ہیں عددِ حضور کی عظمت سے منحرف
 جیسے خدائے پاک کی قدرت سے منحرف
 دردِ زباں ہے اسہمِ گرامی حضور کا
 صبحیں مری ہیں شامِ ندامت سے منحرف
 اک اک نفس ہے اصل میں مرہونِ مصطفیٰ
 کیسے ہو کوئی شانِ رسالت سے منحرف
 اللہ کہہ رسائی نہ اس کی ہوئی کبھی
 جو بھی رہا ہے ان کی وساطت سے منحرف
 میرے دل و نظر میں ہیں سرکارِ خواتم
 ہوں ماسوا کے حُسن کا شدت سے منحرف



جس قلب میں تڑپ نہ ہو ارضِ حجاز کی
 غم سے وہ آشنا ہے تو راحت سے منحرف
 جس کو ملی لطافتِ عشقِ رسولِ پاک
 وہ شخص ہے وجودِ کثافت سے منحرف
 دی ہیں خدا نے رفعتیں ذکرِ رسول کو
 کوئے ہیں عقل سے جو ہیں عظمتِ منحرف
 یوں ہے کہ جیسے جسم کوئی روح کے بغیر
 قائل جو ذکر کا ہے ، اطاعت سے منحرف
 محمود میرے لب پہ ثنائے رسول ہے
 عزت ملی ہے وہ کہ ہوں شہرت سے منحرف

مثلِ کلیم طورِ نظر کی تلاش میں
 کعب سے ہوں آنحضور کے در کی تلاش میں
 یادِ نبی ہے آپ اثر کی تلاش میں
 ہیں ہونٹ اذینِ عرضِ ہنر کی تلاش میں
 تاباں جبیں ہے حینِ عقیدت کے نور سے
 سجدے ہیں مصطفیٰ کے نگر کی تلاش میں
 سرمایہ چاہیے مجھے عشقِ رسول کا
 دستِ طلب ہے دامنِ زر کی تلاش میں
 طیبہ کی سمت کو ہیں رواں شبِ گزیدگان
 یہ قافِ سند ہے نورِ سحر کی تلاش میں
 دیکھا انھیں تو دیکھ لبِ کردگار کو
 بے شک نہ خمِ حدودِ نظر کی تلاش میں

خود رحمت حضور کو ہے میری جستجو
منزل ہے آپ گرد سفر کی تلاش میں
جس میں سما گیا ہو نہ سودا حضور کا
ہر درد کیوں نہ ہو اسی سر کی تلاش میں
پہنچ گئے خاک راہ گزار حضور تک
نکل گئے قم جو کُسل بصر کی تلاش میں
یارب ! تھے نہ اشک ندامت کا ریلہ
دامن ہے ان کا دیدہ تر کی تلاش میں
محمود بُعِدِ طیبہ ہے، ظلمت نصیب تھیں
ہے میری شام ہجر، سحر کی تلاش میں

بروں میں ہے محبتِ شاہِ عرب کا رنگ
پہچان لو جو گفتگوئے زیر لب کا رنگ
کیسے چھٹے وصالِ پیسہ کی شب کا رنگ
بیداریوں پہ چھا گیا خوابِ طرب کا رنگ
فیضِ نگاہِ سرورِ عالم سے اڑ گیا
نسل و زبان و دولت و نام و نسب کا رنگ
انسان کے عروج کا سورج بُرا طلوع
آمد سے اُن کی اڑ گیا ظلماتِ شب کا رنگ
ہم کو ملے گا چشمِ شفاعت کا نور بھی
چو کھا جو ہو گا حشر میں پارسِ ادب کا رنگ
کوثر کا جامِ پیاس بجھائے گا حشر میں
دیکھیں گے آنحضور جو مجھ تشنہ لب کا رنگ

طالب ہوا ہوں جب سے پیہر کے لطف کا
 نومیدیوں پہ ہو گیا غالب طرب کا رنگ
 تَبَّتْ يَدَا نَذِيرِے روزِ نشور تک
 ان کو کہ جن کی فکر پر ہے بولہب کا رنگ
 اک سیل بے کنار بنے رنگِ دنور کا
 ہونٹوں پہ ہو جو مدحتِ شاو عرب کا رنگ
 ہو گی نہ اُن کے لطف و کرم کی بھی انتہا
 محشر میں اور شوح جو ہو گا طلب کا رنگ
 محمود ہیں وہ عالمِ مَآگَانَ مَآيَكُونِ
 ہر علم و آگہی پہ ہے اتنی لقب کا رنگ

وہ ایماں ہمیں حضرت کے صدقے
 میں ان کی شفقت و رحمت کے صدقے
 قمر شق، مہر واپس ہو گیا ہے
 زمانہ آپ کی قدرت کے صدقے
 میں باثروت ہوں، دولت مند ہوں نہیں
 نبی کے عشق کی دولت کے صدقے
 خدا کا ہم پہ احساں ہو گیا ہے
 رسولِ پاک کی بعثت کے صدقے
 حریمِ لامکاں تک ہے رسانی
 میں اس رویت کے، اس قربت کے صدقے
 زمانہ ہے فدائے خاکِ یک مُشت
 میں آقا، بدر کی نصرت کے صدقے
 قدمِ رُخبہ یہاں فرمائیں آقا،
 حریمِ جاں کی اس حالت کے صدقے
 رسالت پر ہوا ایساں مکمل
 خُدا کے پاک کی وحدت کے صدقے

جو دی سرکار نے کوہ صفا پر
 قبولِ حق کی اس دعوت کے صدقے
 خداوندِ دو عالم کی عطا ہے
 قسیمِ دولت و نعمت کے صدقے
 تعالیٰ اللہ، رفعتِ مصطفیٰ کی
 طلوعِ مہر ہے طلعت کے صدقے
 تھے کیجا ثور میں پروانہ و شمع
 یہ تھی وصلتِ شبِ ہجرت کے صدقے
 اے دیکھا بغیر آنکھوں کو جھپکے
 شہِ معراج کی ہمت کے صدقے
 رسولِ پاک کی چشمِ کرم ہے
 بلاِ رتبہ مجھے رحمت کے صدقے
 ہم آقا کے توسل کے ہیں قائل
 ملا سب کچھ اسی رحمت کے صدقے
 ہے اس بستی میں نورِ مآءِ طیبہ
 دلِ محسود کی نسبت کے صدقے



میری جاں اُن کے الطاف و اکرام سے،
 عشق کا آئینہ مُو بہ مُو ہو گئی
 جانے کب یاد میں اُن کی نہیں کھو گیا،
 جانے آت سے کب گفتگو ہو گئی
 جس کا دل جاوِ دُنیا سے خالی ہوا،
 صرف آت کے در کا سوالی ہوا
 جو بھی قربانِ ناموسِ عالی ہوا،
 قدسید سے فنونِ آبرو ہو گئی
 خوابِ دنیا کی تعبیر اُن سے ملی،
 بزمِ دنیا کو تمہیر اُن سے ملی
 حق کے عرفاں کو تنویر اُن سے ملی،
 اُن کی سیرت سے تفسیر ہو گئی
 رحمتِ عالمیں، یہ تری برکتیں،
 دونوں عالم سے رخصت ہوئیں ظلمتیں
 ششِ جہت میں برسنے لگیں رحمتیں،
 بارشِ نور یوں کڑو بہ کڑو ہو گئی



مطیع خلق ہیں ، مقطوع انہیاء ،
سب کی جو ابتدا ، سب کی جو انتہا
سب کے محبوب ہیں وہ حبیبِ خدا ،
ان کی اُلفت مری آبرو ہو گئی

حالتِ وحد میں قدسیانِ فلک ،
کیف میں غرق ہیں حور و غلام ، ملک
شورِ خمین ہے فرش سے عرش تک
نعت گوئی مری آبرو ہو گئی
مجھ کو محمد اعزاز بخشا گیا ،
مدح خوان نہی مجھ کو لکھا گیا
لوحِ قسمت پر اک نقش کھینچا گیا ،
میری تقدیر یوں خورد ہو گئی

نعتِ رسولِ پاک ہے حمد و ثنائے حق
ہے مدحِ نوالِ حضور کا ، مدحتِ سرائے حق
سایہ نگین ہو کاش قیامت کی دھوپ میں
زلفِ حضور اور لوائے رضائے حق
ہیں آشنائے سترِ سر لا مکاں حضور
طیبہ میں دیکھتے ہیں مگر سب ضیائے حق
ہے وہ دہن کہ جس پر رہے ذکرِ مصطفیٰ
گویا زباں وہی ہے جو ہر دم ثنائے حق
دید خدا ہے رویتِ محبوبِ کبریا
ہر جلوۂ رسول ہے جلوہ ثنائے حق
ممکن نہیں ، کسی کے گھٹائے سے گھٹ سکے
شانِ حبیبِ ہر دو ہمال جب بڑھائے حق

گر حوصلہ ہوں آپ تو ہر جاؤں کامیاب
 جب ادعائے عشق مرا آزمائے حق
 دیکھا نہیں کسی نے بھی سایہ حضور کا
 خلقت نہ نور کی ہو تو ہوتے ہیں سائے حق
 سرکار تک رسائی سے ملتا ہے کسبِ ریا
 حق اُن کا آشنا ہے، وہ ہیں آشنائے حق
 مدحِ رسول ہو کہ صحابہؓ کی منقبت
 ان مشعلوں میں صبح و مسا جگمگائے حق
 تاجی حضور کا منصب ملا اسے
 محمود پر ہے خاص یہ لطف عطاے حق



نغمہ قلب ہے تدارک کی راؤں جیسا،
 میرا ہر سانس ہے الفت کی نضاؤں جیسا
 رحمتِ سرورِ کونین کی ارزانی ہے
 سر پہ سایہ کیے رہتی ہے گھٹاؤں جیسا
 گر نہیں دل میں شہِ ہر درد سرا کی الفت
 بے گم بھی کا قصور ہے خطاؤں جیسا
 روزِ عشریہ تمنا ہے شفیعِ عشر!
 میں نظر آؤں وہاں مدحِ سراؤں جیسا
 جب کروں مدحِ محمد میں کسی محفل میں
 حرفِ تحسین لگے مجھ کو دعاؤں جیسا
 میری ہستی کا مجھے کچھ تو ہو ادراکِ حضور
 ایسے عالم میں ہوں میں جہے غلاؤں جیسا



سامنے اُس کے جھکی عرش بریں کی رفعت
 آپ کا شر کہ کھت ساخت میں گاؤں جیسا
 شعر کو پسیدہ بن عشق بلا ہے مسودہ
 نعت و تحمید کی رنگین قباؤں جیسا

بیخ بستی حضر کی ہے، حدت سفر کی ہے
 پہنچوں در نبی پہ کہ خواہش مقرر کی ہے
 دل کو ہے آنحضور کی یادوں سے واسطہ
 یہ بات ایک دن کی نہیں، عمر بھر کی ہے
 آنکھیں ہوں اُن کی یاد کے پانی سے باوضو
 پہلی یہ شوق شرائط ذوقِ نظر کی ہے
 امداد کے لیے جو پکائے حضور کو
 حاجت ہی ایسے شخص کو کیا چارہ گر کی ہے
 حدت میں معصیت کی، جھلتا ہوں رات دن
 خواہش جو ہے تو سایہ دیوار دور کی ہے
 گہرے سمندروں میں بے ساحل مژدہ
 یادِ رسول پاک میں خواہش گہر کی ہے



غیر البشر کے عشق و محبت کی لاگ ہو
لا ریب احتیاج یہ روح بشر کی ہے

محبوب کسبِ دیا کے محبتوں پہ طعنہ زن
رہتی ہے جب تو عقل سیانی کدھر کی ہے
اک بار تو مجھے بھی مدینے بلائیے
یہ التجا میرے دلِ حسرت اثر کی ہے
—ق—

حالت چھپی ہوئی کوئی سرکار سے نہیں
دُنیا میں کیفیت جو یہ سب شور و شر کی ہے
بد حال ہیں، سلمان جہاں بھی جہاں میں ہیں
اور، اپنے ملک میں بھی تو حالت ستر کی ہے
ایسے میں اور کس سے مدد ہم طلب کریں
محمودان کے در سے تمتِ نظر کی ہے

جو بھی کرتا ہے پیسبر کی ثنا خانی شروع
رحمت حق اُس پر کرتی ہے گل افشانی شروع
میرے آقا مجھ سے عاصی کی مدد کو آئیں گے
ہوگی جس دم حشر میں میری پریشانی شروع
گنبدِ خضرا سے دُوری کا الم کچھ کم نہیں
کیوں نہ ہو آنکھوں سے آغرا شک افشانی شروع
نور نے تلواروں کو سہلا کر جگایا خواب سے
یوں ہوئی سرکار کی معراج جسمانی شروع
پہلے تو وہ ہم رکابِ سدر کوئین تھا
ہو گئی جب دیل کی سدرہ سے حیرانی شروع
ختم ہو جائیں جہاں نعتِ نبی کی محفلیں،
کیوں پھر اُن آبادیوں میں ہو نہ ویرانی شروع

رمتیں حنّاقِ عالم کی محیطِ دل ہوئیں
 میں نے جب کی اپنے آقا کی شناخانی شروع
 بعدِ طیبہ میں ہے سیلِ آبِ محسوسات کا
 ہو گئی جذبات کے طوفان سے طغیانی شروع
 نعت پر محمود کیوں اس وقت آمادہ نہ ہو
 دل پہ جب ہوتی ہیں کیفیاتِ وجدانی شروع



وا ہوئے ذکرِ نبی میں لب، اکھلا بابِ خلوص
 لطفِ خلاقِ جہاں سے ہوں عطایا بابِ خلوص
 ہدیہ جاں پیش کرتے ہیں نبی کے نام پر
 راہِ الفت میں کئی خوش بخت اربابِ خلوص
 دیکھتا کیا ہوں کہ طیبہ میں پذیرائی ہوئی
 ہے حقیقت سے بہت نزدیکِ خرابِ خلوص
 زیست کی دنیا میں ہو لطفِ پیمبر کی جھلک
 چرخِ الفت پر نظر آئے جو مہتابِ خلوص
 شمع ہے احساس کی ضو بار اس فائز سے
 ہے مقدر سے میسر چشمِ پُر آبِ خلوص
 میرا اک اک شعر ہے آوازِ سرستِ ازل
 ہے مری ہر نعت جاہم بادۂ تابِ خلوص

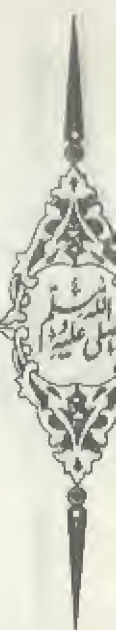


خواہشوں کے خضر میں مجوس ہو جاتے ہیں وہ
بند کرتے ہیں جو اُن کے ذکر میں بابِ خلوص
الفیت سرکار کا دعویٰ تو ہے محمود کو
لیکن اتنا سوج لے۔ ہیں سخت آدابِ خلوص

نہیں ہے آپ کے اوصاف کی کوئی بھی حد آقا
حبیبِ انس و جاں ہیں آپ، محبوبِ صمد آقا
جہاں کا مطلعِ اول ہیں، مقطعِ ہر سیادت کا
رواں ہے آپ کا سکہ ازل سے تا ابد آقا
وہی محبوبِ حقائق اور مطلوبِ خلائق ہیں
ہمارے معتمد، اللہ کے ہیں معتمد آقا
برہنہ پا ہوں، پیاسا پھر رہا ہوں دشتِ ہستی میں
خدا کے واسطے ابرِ کرم سے ہو مدد آقا
دھنک کے رنگِ بخشش گے طراوتِ میری آنکھوں کو
جو اشکوں کے سمندر سے اٹھے گا جزر و مد آقا
تم اطمینان رکھو، لازماً بخشش گے خوش حالی
جو دیکھیں گے پریشاں حالی روح و جسد آقا



خدا کو مان لو، سر کو جھکاؤ۔ کھنسر ہے پھر بھی
 وہ مومن ہے، عنایت جس کو نسر مائیں سند آقا
 کسی دن خواب میں آکر مری قسمت جگا دیجے
 نہیں ہے نزدِ رحمت امتیاز نیک و بد آقا
 نہ جانے بہتا جھڑنا آنکھ کا کس وقت ٹوٹے گا
 نہ جانے کب ملیں گے مجھ کو مددِ احد آقا
 حفاظت دستبردِ جود استبداد سے نیکیجے
 مصیبت میں ہیں پاکستان والے، المدد آقا
 قبولِ خاطر سرکار ہوں اشعارِ نعتوں کے
 مری الفت کے ہیں یہ غنچہ ہائے سرسبد آقا



اب تک نبی کی جہلوہ گہ نورِ دور ہے
 اللہ! کیوں دعا سے اثرِ دور دور ہے
 جب تک نہ دیں گے آپ لہو دین کے یہ
 دھرتی سے اس کی مانگ کا سینہ دور دور ہے
 کب تک رہے گا قلب میں مجھریوں کا غم
 آفت کے در سے یہ دلِ رنجور دور ہے
 وہ حاملانِ دیدہ، سینا ہوں کس طرح
 جن کی رنگ سے مصطفیٰ کا نور دور ہے
 اُن کے غلام کی ہے نظرِ مادرائے جم
 اُس کے قدم سے عفتِ نفور دور ہے
 وہ آشنائے ربِ علی کیسے ہو سکے
 در سے نبی کے جو سرِ مغرور دور ہے



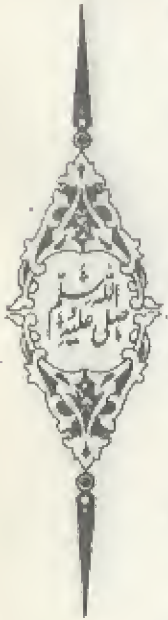
اُن کا خیال ہے کہ نظامِ نبی نہ ہو
 کانوں سے جن کے، نعرۂ جمہور دور سے
 ناموسِ مصطفیٰ کے لیے کون دے گا جاں
 ہم سے شعارِ زانِ منصور دور سے
 گفّار میں ترخّیبِ نبی صبح و شام ہے
 کردار سے رسول کا دستور دور سے
 اغراض کے غلام ہیں سرمایہ دار سب
 روٹی سے اب بھی ملک کا مزدور دور سے
 ادنیٰ غلام آپ کا محمود ہے مگر
 طیبہ سے کیوں یہ بندہ مجبور دور ہے

پھر کیوں نہ کرے رب میرے آقا کی ثنا بھی
 محبوب کوئی ان کے سوا اس کا ہوا بھی؟
 ہوں نعتِ سراستے شہ دیں، حمد سرا بھی
 ہے مدحِ رسول دو جہاں، مدحِ خدا بھی
 آقا کا نہ کیوں اسمِ گرامی ہو مُجَلَّد
 ممدوحِ دو عالم بھی ہیں، ممدوحِ خدا بھی
 اس پر ہے نشانِ عظمتِ سرکار کا گہرا
 جس دل میں ہو توحید کا احساس ذرا بھی
 آقا ہی کی الفت میں گزاروں گاشبِ روز
 مداحیِ سرکار میں آئے گی قصف بھی
 دل میں بھی دیا ان کی محبت کا ہے روشن
 ہے وردِ زباں زمزمہٴ صَلِّ عَلٰی بھی

دُنیا میں بھی آکرام سے ہیں اُن کے کرم سے
 ان کا ہی سہارا ہے ہمیں روزِ حسنا بھی
 مومن ہوں، مجھے اس نے دکھایا درِ احمد
 ہے گرچہ رؤف اور رحیم اپنا خدا بھی
 جو پاتے ہیں بار ان کے کرم، اُن کی عطا سے
 ان خلدِ مکینوں میں ہیں ہم مدحِ سرا بھی
 آقا کا تصرف ہے دلِ ارض و سما پر
 سرکار نے کی سیرِ سرِ عرشِ علی بھی
 دیکھو تو، سرفراز ہوئے نعتِ نبی سے
 اقبال بھی، رومی بھی، سنائی بھی، رضا بھی
 محمود ہے یوں اسیم محمد سے حقیقت
 لب پر ہے اگر ذکر تو ہے صَلَّی عَلَیْہِ



زیست کا ہر غنچہ و گل ہے ترشمِ آشنا
 رحمتِ آقا سے ہیں ہم آشنا، تم آشنا،
 بربطِ فطرت ہوا اُن سے ترشمِ آشنا
 مصطفیٰ کے دم سے ہے ہر گل تبسمِ آشنا
 ماوِ بظا جب سرفراں ضیا انگن ہوا
 ہو گیا بحرِ حیات اس سے تلاطمِ آشنا
 جانِ عیسیٰ! آپ سے ہے باغِ ہستی میں بار
 میری مُردہ زیست کو بھی یکجہشِ آشنا
 ذکرِ دنیا میں ترستے تھے جو شبنم کے لیے
 خشک لب وہ مدحِ آقا میں ہیں قلمِ آشنا
 رات دن آنکھوں میں ہیں ذراتِ کرشمِ مصطفیٰ
 میرا دامانِ نظر ہے ماہِ و انجمِ آشنا



میرے آقا نے دیا ہے وہ اخوت کا سبق
 غیر تھے سب، ہو گئے ہیں آج ہم تم آشنا
 دوری طیبہ سے لب ہیں سکراہٹ سے بھی دور
 کیچے سداکار ان کو بھی تبسم آشنا
 آپ نے تہذیب انساں کو عطا کر دی زباں
 جس قدر تھے لنگ، وہ سب ہیں تکلم آشنا
 دولت ایعتاں کہاں محمود حاصل ہے اے
 قدرت آت کا سن کر ہے ترجم آشنا

خواجه ہر دو جہاں عشق و وفا کا بندہ
 بن کے دیکھے تو سہی کوئی خدا کا بندہ
 زیر پا رکھتا ہے اوزنگ شہان عالم
 نوشتہ عرش علی (صلی علیہ وسلم) کا بندہ
 عشق پہنچائے گا طیبہ کے کرم زاروں تک
 کبے پہنچے گا جو ہے عقل رسا کا بندہ
 اُس کو ظلمت میں بھٹکنے کا نہیں اندیشہ
 جو بن راہبر راہِ ہدٰی کا بندہ
 رشک تقدیر پہ کرتے ہیں خدا کے بندے
 میں جو کھلاتا ہوں محبوب خدا کا بندہ
 راہ طیبہ میں نگوں سر ہوں ہشکتہ پا ہوں
 نہ کرے میری مدد کوئی خدا کا بندہ

شکرِ خلاقِ جہاں صبح و سہا کیوں نہ کرے
 اُس کے محبوب کے الطاف و عطا کا بندہ
 بندگیِ الفتِ محبوبِ خدا ہوں میں بھی
 میں ہوں ہر قید سے آزاد، خدا کا بندہ
 نام لیوا ہوں ازل سے میں شہِ عالم کا
 اُن کے ٹکڑوں کا پلا، اور سدا کا بندہ
 فضلِ حق سے مرے آقا ہیں جہاں کے آقا
 میں ہوں قسمت سے شہرِ درد سرا کا بندہ
 عیدِ سرکارِ دو عالم ہوئے اعلیٰ حضرت
 کیوں نہ محمود ہو آخِر کر رضا کا بندہ



مضطر رہے فراقِ میں جاں، دل تپاں ہے
 ہر لمحہ آرزوئے حضوریِ جواں ہے
 ہر دم شنائے خواجہ میں جو تر زباں ہے
 وہ لوگ بے نیازِ بہار و خزاں ہے
 الفت میں ان کی طائرِ دل نغمہ خواں ہے
 آقا کے ذکرِ پاک میں مصروفِ جاں ہے
 موسمِ شگفتِ گل کا وہیں پر فشاں ہوا
 احساسِ دلنطق پر جو وہ سایہ کنان ہے
 محروم ہیں جو آپ کی الفت سے عمر بھر
 سرگشتہِ خرابۂ دہم و گماں ہے
 غریدِ حق زمین پر آیا ہے اس لیے
 انجمِ بدستِ مثلِ فلکِ خاکداں ہے



تجسیم ہو کے مرے احساس کی اگر
 ہر وقت وقفِ مدحِ شہِ انس و جاں ہے
 ان کا مذاق دیدہ و دل خام ہے ہنوز
 تکرمِ مصطفیٰ سے جو دامن کشاں ہے
 ان کے کرم سے میری عبادت بھی ہے قبول
 وقتِ نماز اُن کا تصورِ جواں ہے
 آقا حضور کاشفِ اسرار ذات ہیں
 ہر سِرِ معرفت کے وہی رازداں ہے
 مدحِ رسول میں ہو بیانِ حدیثِ شوق
 جب تک ہمارے لفظ میں تابِ توان ہے
 محمود کل تھا میرا مقدرِ عروج پر
 یو رسولِ پاک میں آنسو رواں ہے



دل میں ہوں جب حضورؐ تو دنیا سے کیا غرض
 آنکھوں کو میری، ذوقِ تماشا سے کیا غرض
 جس کی دگل میں عشقِ نبیؐ مرجزن رہے
 اُس خوش نصیب شخص کو دنیا سے کیا غرض
 ذکرِ نبیؐ سے حالِ مرا مُستنیر ہے
 باضی کی فکر کیا، غمِ سردا سے کیا غرض
 جو بادشاہِ ہر دو جہاں کا غلام ہے
 دنیا سے کیا غرض، اے عقبیٰ سے کیا غرض
 دن رات ہے حضورؐ کی طیبہ کی کیفیت
 اس کیفیت کو چشمِ تماشا سے کیا غرض
 پھینٹے جو ابرِ لطفِ پیسبرِ عطا کرے
 کیا بھر سے ہے واسطہ، دریا سے کیا غرض



دل ہوں سیاہ جن کے مکدر کی دھوپ سے
 نظروں کو اُن کی گھنبدِ فخر سے کیا غرض
 کچھ لگ لفظ و معنی میں کرتے ہیں استیاز
 اُن کو خدا سے کیا، انہیں آقا سے کیا غرض
 طے کو لا مکاں پہ گئے عین ذات سے
 آقا کو انعکاسِ تحبُّل سے کیا غرض
 جب مستفیدِ لطفِ رسولِ خدا ہے یہ
 اس حاکداں کو بامِ ثریا سے کیا غرض
 ہے قلب و جاں پہ نقشِ سراپا حضور کا
 محمودِ سرِ خاص کو افشا سے کیا غرض

بن گئی اپنا معتدِ معصیت کاری بہت
 چھوڑ کر سرکار کا در، ہے نگوں ساری بہت
 آپ کی چشمِ کرم سے مندمل ہو جائیں گے
 جسمِ قلت پر اگرچہ زخیم ہیں کاری بہت
 اس کا دامنِ پیار کے پھولوں سے پھر بھر دیجیے
 آپ کو اُمت ہمیشہ سے رہی پیاری بہت
 ہم کو پھر سرکارِ جنت کی بشارت دیجیے
 جو رہی ہے نادرِ دوزخ کی خریداری بہت
 میرے آقا! دیکھیے اُمت کا اب کیا حال ہے
 سرد ہے جذبہِ عمل کا، گرم گفتاری بہت
 رَبِّ هَبْ لِي أَمْتِي كَاهِنًا سَهَارًا وَنَهْيًا
 ہو گئی اپنے گناہوں کی گراں باری بہت



شعر و شاعر

مدحت سرسے سید کوئین صلی اللہ علیہ وسلم

۲۰۱ھ

نام لیرا آپ کے ہیں، کیجیے اب سرفراز
آہ، اقوام جہاں میں ہو چکی خواری بہت
دشگیری آپ فرما دیں تو پھر کیا دُور ہے
گو بظاہر راہِ طیبہ میں ہے دشواری بہت
چاہتا ہے رحمتہ للعالمین سے جو مدد
لطف فرماتی ہے اس پر رحمت باری بہت
ہم نے تکریمِ پیمبر کو نہیں پھوڑا کبھی
وقت نے فرمان گو ایسے کیے جاری بہت
نام لیتا ہے جو یہ صبح و سہا سرکار کا
کام ہے محسوس کو اتنا ہی سرکاری بہت



احمد ندیم قاسمی

"یوں تو حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس ہے ہر مسلمان کو بے حد و حساب عقیدت اور محبت ہوتی ہے مگر نعت نگار کا امتیاز یہ ہے کہ وہ اس عقیدت و محبت کے فن کا رانہ اظہار کی قدرت رکھتا ہے اور یہ اظہار اس سلیقے، قرینے و ادب کے ساتھ کرتا ہے کہ حضورؐ سے یہ عقیدت و محبت پوری کائنات میں جاری و ساری محسوس ہونے لگتی ہے۔ راجا رشیید محمود آج کے دور میں یہی منصب ادا کر رہے ہیں۔ ان کی نعت میں حضورؐ سے عقیدت کے ہر چمن کیلے ہوئے ہیں اور آپؐ کی محبت کے جو گلزار بہک رہے ہیں، وہ کہیں کہیں محبت کو وارفتگی کی حد تک پہنچا دیتے ہیں مگر راجا رشیید محمود کی وارفتگی کی بھی ایک حد ادب ہے اور اس حد کا احترام انہیں بہت سے دیگر نعت نگاروں سے تمیز کرتا ہے۔ چودھویں صدی ہجری کی آخری چوتھائی میں جن اہل فن نے اردو نعت میں لافانی اضافے کیے ہیں، ان میں راجا رشیید محمود کا نام متعدد پہلوؤں سے ممتاز ہے۔"

سر بہ سر نعت پیمیر ہے کلام محمود

احسان دانش

”جس ذات مقدس و مکرم کے لیے خالق ارض و سمانے و دَفَعْنَا
لَكَ ذِكْرَكَ فرمایا، کیا کسی انسان میں یہ تاب اور مجال ہے کہ حضور اکرم صلی
اللہ علیہ وسلم کی نعت گوئی کا دعویٰ کر سکے، ہرگز نہیں!
کوئی دعویٰ کیسے کر سکتا ہے جب کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے
محاسن کا حلقہ تصور سے باہر اور عظمتوں کا حصار فہم انسانی سے ماوراء ہے۔
عہد پیغمبری سے لے کر تائیں دم جس قدر نعت گو یاں رسول گزشتے
ہیں، ان کے یہاں ارغمان عقیدت اور اظہار عجز کے ہوا کچھ نظر نہیں آیا
لیکن چونکہ حضور کا ذکر و خیال بھی عبادت میں شامل ہے اس لیے ہر طرح
رسول اور شاہخان رسالت نے اپنے اپنے انداز میں یہ عبادت کی ہے اور
اظہار عجز ہی ایسی عبادت ہے جو از کتاب سے پہلے مقبول ہوتی ہے کیونکہ
خدا کے یہاں یہی چیز نہیں، یہ صرف بندوں کی متاع عزیز ہے۔ چنانچہ
اس میں خلوص نیت اور صمیم قلب کے معیار سے مدارج قائم ہوتے ہیں۔
یہ ضروری نہیں کہ نعت کے ہر شعر میں حضور کا نام لفظ مدینہ،
گنبد خضرا، رسول، رسالت وغیرہ الفاظ استعمال ہوں بلکہ ہر وہ شعر نعت
کا شعر ہے جسے سن کر رسول اکرم کی طرف خیال جاتے یا کوئی اسوہ سامنے
آجائے یا ایسی تعریف توصیف ہو جو حضور ہی کی شان کے شایاں ہو۔
مثلاً جدیل ماکپوری کی غزل کا مطلع ہے:

نگاہ برق نہیں، چہرہ آفتاب نہیں
وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں

شعر کی لفظی تعمیر اور معنی و نعت سے بھی نعت گو شاعر کا مقام متعین ہوتا ہے۔ اگر شعر
کا تاثر عام سطح سے بلندی کی طرف اشارہ نہیں کرتا تو نعت تو بڑی بات ہے
وہ موزوں طبعی تو ہے، شاعری نہیں۔ چنانچہ جس نعت سے حضور کے اوصاف
حمیدہ جو قاری یا سامع کے علم سے باہر ہوتے ہیں، نمایاں نہ ہوں اور حضور
کی ذات و صفات کو اجاگر نہ کرے یا ان کے معنوی استناد کی وضاحت سے
عاری ہو، وہ نہ حسن شعر ہے، نہ شاعر کا کمال۔

میر سے زیر نظر راجا رشید محمود کا نعتیہ مجموعہ ہے اور میں اسے عوامی روش
سے ہٹا ہوا پاتا ہوں۔ اس میں شاعر نے حضور کی جسمانی اور روحانی عظمتوں کو
سامنے رکھا ہے اور زلف و عارض کے مضامین میں زیادہ نہیں اٹھا۔

راجا رشید محمود پڑھا لکھا انسان ہے، زبان و ادب کے مزاج و مقام
کو سمجھتا ہے اور عصر حاضر کے رجحانات پر بھی اس کی خاصی نظر ہے۔ ہر چند کہ
بقید حروف و تہجی کلام میں شاعر کا دلی جذبہ اور عقیدت نمایاں نہیں ہوتی کیونکہ
الفاظ کے دروبست کے شرائط زمین سے قدم نہیں اٹھنے دیتے لیکن اس
شاعر کے کلام میں مہارت اور کوشش اس قدر نمایاں ہے کہ اس کا
مانی تعمیر پردہ نہیں کرتا اور ادب و عقائد کے خدخال نمایاں رہتے ہیں۔



علامہ احمد سعید کاظمی

”زیر نظر مجموعہ نعت پاک نظر سے گزرا۔ ما شاء اللہ نہایت ہی پسندیدہ ہے۔ اس کا ہر شعر اور ہر مصرع حضور نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کی محبت کا آئینہ دار ہے اور محبت و شوق کے رنگ میں رنگا ہوا ہے۔“

محترم راجا رشید محمود صاحب نہایت خوش عقیدہ اور بارگاہِ نبوت سے والہانہ عقیدت رکھنے والے بزرگ ہیں۔ اہل علم اور اہل قلم میں ان کی عظمت و شہرت محتاج بیان نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے جذباتِ شوق کو بلا تکلف نعتیہ اشعار کی صورت میں پیش کر دیا ہے۔ سچ ہے اَلَا نَاءُ يَتَرَشَّعُ يَهْمًا فَيُوِي۔ اللہ تعالیٰ اس حدیثِ شوق کو شرف قبول عطا فرمائے اور محترم راجا صاحب موصوف کے لیے اس نعتیہ کلام کو بارگاہِ نبوت میں کمالِ قرب کا وسیلہ بنائے۔

آمین !



ڈاکٹر سید عبد اللہ

”محمود (راجا رشید) اب ان نعت گوؤں میں سے نہیں جن کے تعارف کے لیے چند سطریں بھی وقف کی جائیں۔ وہ جانے پہچانے مدارجِ سرورِ کائنات ہیں۔ وہ نعت لکھتے بھی ہیں اور نعت پڑھتے بھی ہیں نعت پڑھنے سے میری مراد یہ ہے کہ وہ اپنی کھلی ہوئی نعت جب عاشقانِ رسولؐ کو سناتے ہیں تو ہوں محسوس ہوتا ہے کہ نعت دل کی گہرائیوں سے نکلی ہے اور اس کا ہر لفظ ان کے حکم میں آتشِ تاثیر بن کر، ان کے سراپا کا حصہ بن گیا ہے۔“

محمود کی نعت گوئی کا عام انداز والہانہ و عاشقانہ ہے۔ یہ ان تمام رسولؐ میں سے ہیں، جنہیں ذاتِ والا صفاتِ رسولؐ پاک سے بطور ذاتِ قدسی، محبت بلکہ عشق ہے۔ وہ آنحضورؐ (صلی اللہ علیہ وسلم) کی محبت اور توجہ کے ہوا کسی شے کے طلب گار نہیں۔ وہ بس یہی چاہتے ہیں کہ آنحضورؐ کا گوشِ چشمِ التفات انہیں حاصل ہو جائے فقط۔

محسود کی تازہ ترین (بلکہ عمومی) نعتوں میں، نعت گو ایک سرشار محبت شخص نظر آتا ہے جس کے دل میں دغور جذبات کا طوفان جوش مار رہا ہے۔ لیکن اس امر کی احتیاط ہر جگہ نظر آتی ہے کہ اس کی نعت غہ بن جائے، نعت ہی رہے۔

نعت کے غزل بن جانے کے معنی یہ ہیں کہ عاشقانہ جذبات کے اظہار کے وقت یہ امر محفوظ خاطر نہ رہا کہ جس سے محبت کا اظہار کیا جا رہا

ہے، اسکی ذات محبوب ہونے کے باوجود اتنی ارفع ہے کہ خود کو اس کا عاشق قرار دینے کا اقدام بھی بے ادبی میں شمار ہو سکتا ہے۔ کیونکہ وہ تو وہ ہے جس کا (روایت کہتی ہے کہ) سایہ بھی نہ تھا، وہ نور ہی نور تھا۔ اس لیے اسلام کی تہذیب اور اسلام کے آداب نے آپ کی تصویر کی سخت ممانعت کی ہوئی ہے۔ بلکہ آپ کی تصویر کا تصور دلانا بھی ممکن نہیں۔

اور — وہ جس کے بارے میں قاصد توسین اودنی کہا گیا ہو، اس کے بارے میں عام انسانی سطح کی عشق و عاشقی کی رمزیں اور استعارے جبارت کی قبیح صورت ہی ہو سکتی ہے۔

درحقیقت یہ بڑا نازک مقام ہے۔ مجددیت کی بات جدا ہے، ورنہ نعت گوئی ایک ایسا پل صراط ہے جس پر سر موہے ڈھب چلنے والے کے متقدمین عذاب ہی عذاب ہے۔

مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ محمود، ایسی عاشقی سے محفوظ رہتے ہیں جس میں ثواب کم اور عذاب زیادہ ہوتا ہے۔ ان کی نعت میں جبارت کی صورتیں مجھے نظر نہیں آتیں۔

نعتوں میں بہت سا مواد ایسا بھی ہے جو ہمارے اندر شوقِ مناجات پیدا کرتا ہے۔ بعض اشعار ایسے بھی ہیں جو عرفان کا منبع معلوم ہوتے ہیں یعنی اگر وہ کسی محفل میں سنائے نہ بھی جائیں اور قاری چپکے چپکے اُن کو از خود پڑھتا ہے تو دلوں کے بند درتھے کھل جاتے ہیں اور اندر سے روشنی کی لکیریں اس طرح نمودار ہوتی ہیں جیسے کسی تاریک کمرے میں شمعیں رونمائی کر رہی ہوں۔

شیر افضل حفیری

”نعتیں پڑھیں، ثواب لیا۔ نشہ آیا، وجدان پایا۔ ہر صرع موت کے آسمان کی زالی اور نوریں کہکشاں ہے۔ آنکھیں روشن ہو گئی ہیں۔ دل کو چار چاند اور ایمان کو پانچ سو درج لگ گئے ہیں۔ راجا رشید محمود مقبولِ مرسل ہیں، نہیں قبول کا پتلا ہوں میری کیا مجال کہ طرحدار اور خوشبو فروش شعروں کی شان میں سطور عرض کر سکوں۔ اودھ کتنے سوت کی انٹیاں نذر کر کے صرف خریداروں میں نام گنونا چاہتا ہوں۔“

راجا رشید محمود مولا کی سیرت کے متین مٹانے ہیں۔ رسولِ اصلی اللہ علیہ وسلم کی دلائل کی رُوح درواں میں نقصاں و رخشاں رہتی ہے۔ اُن کے دل بیدار میں دردِ درود پڑھتا ہے۔ ان کے دماغ میں سومی سوچ کا دیا روشن ہے۔ اُن کے لب گو یا یہ قسطنطنیہ کا بیان چمک اٹھتا ہے۔ ان کا سر شاہِ مسلم جب کریشے کی طرح قرطاس کے ماتھے پہ شنائے خواجہ کشید کرتا ہے تو آسمان پہ چودھویں کا چاند اُسے جھک کر چوم لینے کی نیت باندھ لیتا ہے اور اللہ کے شاعروں کی نیک پاک کاوشیں راجا رشید محمود کی نور ہفیری نعتوں پر اپنی شمع شکار بہار کی چھوڑ سو پیار سے نثار کرنے لگتی ہیں۔

یہ اُنس کی دین ہے جسے پروردگار دے۔



حکیم محمود احمد برکاتی

”جناب رشید محمود شاعر پیدا ہوئے ہیں اور اللہ تعالیٰ نے انھیں اپنے فضل و کرم سے یہ توفیق عطا فرمائی کہ وہ صرف نعت سرائی اور تداخی محبوب خدا تک اپنی شعر گوئی کو محدود کر لیں۔ اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ صلاحیت کا اس سے بہتر مصرف اور کیا ہو سکتا ہے کہ اسے صرف حبیب خدا (صلی اللہ علیہ وسلم) کے ذکر جمیل کے لیے وقف کر دیا جائے اور صرف حدیث دست کی تکرار کی جائے۔“ قصہ سکندر و دارا، سرے سے ٹپٹا ہی نہ جائے اور بجز ”حکایت مہر و وفا“ کچھ نہ سنایا جائے۔

رشید محمود کے یہاں بلا کی آمد اور روانی ہے، شعر ان پر بہتے ہیں اور وہ نئی نئی لنگفتہ و شاداب زمینیں نکال کر ان میں بے تکلف خاصی تعدیلیں شعر کہہ لیتے ہیں۔ ابھی ابھی تو ان کا مجموعہ نعت (وَدَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ) شائع ہوا تھا اور اب دوسرا تیار ہے۔ اس مجموعے پر تقریظ لکھنے کا انھوں نے مجھے بھی حکم دیا ہے۔

میں تقریظ نگاری کے تمام اوصاف و شرائط سے متواہون، نہ ذوق ادب، نہ نام، نہ مقام۔ مگر اس کے باوجود انھوں نے مجھے دعوت دی ہے تو ضرور اس میں ”کسی“ کا اشارہ شامل ہے۔ اور کیا عجیب ہے کہ یہی دعوت میرے لیے نجات و مغفرت کا بہانہ بن جائے۔ ”حقانوں“ کی محفل میں کسی حیثیت سے بھی بار پا جانا اور سرورِ عالم (صلی اللہ علیہ وسلم) کے کسی

مدحت سرا کی مدحت کا موقع حاصل ہو جانا، — ایک تہی مایہ و غفلت شعار کے لیے بڑی سعادت ہے۔ یہ سعادت زورِ بازو سے نہیں، بقدر سے ملتی ہے،

یہ نصیب : اللہ اکبر! لوٹنے کی جانتے ہے۔

نعت گوئی کے دورِ رنگ ہیں، ایک میں شاعر اپنے جذباتِ عشق و شیفگی کا اظہار کرتا ہے، اپنے معاصی کو یاد کرتا ہے، رحمت و رافت پر اعتماد بخشش کی امید، مدینے پہنچ جانے اور وہیں مر رہنے کی آرزو، حضورِ اکرم کے حسن صورت و شمائل کا بیان — وغیرہ

دوسرا رنگ یہ ہے کہ شاعر اپنی ذات کو ملت میں گم کر کے حضور سے ملی مصائبِ شکلات کی فریاد کرتا ہے، التفاتِ دعا کی درخواست کرتا ہے، حضور کی تعیبات کو موضوعِ سخن بناتا ہے، آپ کے حسنِ میرت و کردار کے مختلف گوشوں کو نمایاں کرتا ہے، آپ کے اسوہ حسنہ کی اتباع پر ملت کو ابھارتا ہے، محبت کے ساتھ اطاعت کی طرف متوجہ کرتا ہے۔

”حَدِيثُ شَوْقِي“ کا مطالعہ کر کے مجھے اس بات سے بڑی ترست

ہوئی کہ رشید محمود صاحب کے یہاں نعت کے یہ دونوں رنگ نظر آتے ہیں۔ اگرچہ پہلا رنگ ذرا گہرا ہے مگر دوسرا رنگ بھی نمایاں ہے۔



قاضی عبدالنبی کو کتب مرحوم

”اُردو نعت کی موجودہ روایت جن بلند یوں کو چھو رہی ہے، رشید محمود اس کے تقاضوں کو سمجھنے اور اس کے معیاروں کو برقرار رکھنے میں ناکام نہیں۔ اس قابل فخر روایت کے تین پہلوؤں سے واضح ہیں۔ پیرایہ بیان کی ندرت و رفعت، اپنے دور کا شعور، جذبہ اصلاح و تعمیر — رشید محمود کی نعتیہ شاعری میں پہلے یہ ہاتھ بیان کی نیرنگی اور اظہار کے تنوع و توسع کے نمونے کثیر ہیں۔ وہ یہ بھی نہیں بھولتے کہ عصر حاضر کی فتنہ سامانیوں کے خلاف اپنے آقاؐ کے رحمت کے حضور ہی فریاد کرنا ہے۔ انھوں نے شہداء فضائل نبویؐ کے بیان کے ساتھ جہاں جذبات عقیقت کی آبیاری کی ہے وہاں اسوۂ حسنہ اور خلق عظیم کی پاکیزہ یادوں کے حوالے سے اپنے گرد و پیش کی عملی و اخلاقی کیفیت پر نظر احساب بھی ڈالی ہے۔“

پروفیسر مرزا محمد منور (لاہور)

”راجا رشید محمود عقیدت کے جذبات کو معرض اظہار میں لانے پر بڑی حد تک قادر ہیں۔ طبیعت راہ دہتی ہے اور الفاظ و تراکیب ان کی نعتوں کے لیے موجود۔ انسداد یا اسکاؤ کا احساس کم از کم مطالعے کے دوران میں نہیں ہوتا۔ خود رشید محمود کو یہ اوگھٹ گھاٹی عبور کرتے وقت کس قدر شقت اٹھانی پڑتی ہے، یہ وہ خود ہی جانیں۔ یہ ظاہر ہے کہ کوئی ادب پارہ جس قدر معیاری

جو اتنا ہی جاگزا ہوتا ہے اور راجا رشید محمود جان کھپاتے ہیں۔“

اختر احمدی مرحوم

”اُتنے ادق مضامین، اتنی سنگلاخ زمینوں میں، — شاعری کے تمام رکھ رکھاؤ کے ساتھ ادا کرنا بڑے دل گڑھے کا کام ہے۔ نعت کے میدان میں اتنی بلند نظیں کہنا کہ کہیں نامہواری کا نام نہیں — وہی مضمون آفرینی، وہی رعنائی خیال، وہی شوکت الفاظ، جو ایک غزل گو کہنہ مشق شاعر کے ہاں ہوتی ہے، ان کے کلام میں بھی پائی جاتی ہے۔ مجھے اس نوجوان شاعر پر شک آتا ہے — یوسف مدینہ کا دیوانہ، مگر فرزادوں کا فرزند کبھی دشت مدینہ کی سیر کر رہا ہے، کبھی حریم ناز میں مسجد ریزہ، عرش کی رفعتوں پر خندہ زن — وہ بلند ہے، بہت بلند — آج کا بلند پایہ شاعر — مستقبل کا عظیم نعت گو، راجا رشید محمود۔“

اشفاق احمد (لاہور)

”راجا رشید محمود ان خوش نعت گوؤں میں سے ہیں، جن کی زندگی کا دامن اور سانسوں کا رشتہ شائے خواجہ سے بندھا ہے۔ یہ دولت ہجری کا مقدر نہیں ہوتی۔ وہ جن کے باہر شبنمیں ٹھنڈک اور اندر نورِ نبوت کا چائنا ہوتا ہے، وہی اس دولت سے مالا مال ہوتے ہیں اور وہی موجیں لاتے ہیں۔ میری دانست میں تو ایسی خوش نصیبی پر حسد بھی روا ہے۔“

ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا (لاہور)

”میں نے راجا رشید محمود کو ایک ہنگامہ زنا، فتنہ ربا، قہقہہ خیز اور لطیفہ ریز شخصیت پایا۔ مجھے ہرگز معلوم نہ ہوا کہ راجا رشید محمود شاعر بھی ہو سکتے ہیں اور ظاہر ہے کہ اچھا انسان ہونے کے لیے اچھا شاعر ہونا ضروری نہیں ہے۔“

جب اُن کی نعتوں کا پہلا مجموعہ منظر عام پر آیا تو مجھے مزید حیرت ہوئی۔ راجا رشید محمود کے بارے میں اب مجھے شدید خطرہ لاحق ہو گیا ہے کہ یہ مجھے حیران کرنے کی اور بھی بہت سی صفات سے متصف ہوں گے۔“

پروفیسر محمد اسماعیل بھٹی (لاہور)

”رشتہ محمود کی زبان میں بات کریں تو مدح رسول ذریعہ نجات ہے۔ یہی خدا کی الوہیت کے اقرار کی صورت ہے۔ اسی کی بدولت صالح اقدار اور پاکیزہ فکر کے اسرار منکشف ہوتے ہیں۔ رشید محمود سراپا پر زور بیان صرف نہیں کرتا۔ باد و ساغر کے فسودہ اسلوب پر تکیہ نہیں کرتا۔ وہ تو اپنے جذبات کی شدت کو تسدرو پانی کی طرح اپنی راہ خود بنانے دیتا ہے۔ یہی اسکی انفرادیت ہے، یہی اس کے عشق کا ثبوت ہے، یہی اس کی واردات قلبی کے کیفیت کی نشانی ہے۔ رشید محمود نعت گوئی میں جذبہ بے اختیار کا شاعر ہے یہی اس کی فصیلت ہے۔“

چودھری رفیق احمد باجواہ (ایڈووکیٹ)

”راجا صاحب جو کچھ لکھ چکے ہیں جنت اپنے نام لکھوانے کے لیے تو یہی کافی ہے مگر عاشقان رسول کا مطلع نظر حصول جنت نہیں، کچھ اور ہوتا ہے۔۔۔۔۔ دیدارِ الہی کے اور بھی ذریعے ہیں۔ منرائے لغزش کے ڈر سے روتے ہوئے بچے اور مسکراتی ہوئی مائیں کسی نے کبھی دیکھی ہیں تو جان لے کہ روزِ محشر عاشقان رسول اور رحمتِ خداوندی کے مابین یہی تعلق قائم ہوگا۔ جوابِ فردِ جبرائیل میں عاشق رسول صرف اللہ تعالیٰ علیٰ مہتدٰی ہی کہے گا اور اللہ مسکرا کر یوں مانلے کہ ہم ہوگا کہ قرب رسول فی الجنت مقدر مومن بن جائے گا۔“

پروفیسر حفیظ نائب (لاہور)

”مجھے تو وہ اپنا ہمزاد لگتا ہے۔ اس کا ذوقِ نعت مجھ سے بہت مماثل ہے۔ البتہ اس کی اٹھان مجھ سے کہیں زوردار ہے۔ کہیں کہیں تو وہ مجھے اس مقام سے آگے بھٹتا ہوا دکھائی دیتا ہے جہاں میں اتنی دیر سے پہنچا ہوں۔“

حافظ لدھیانوی (فیصل آباد)

”نعت سرا سرِ کرم کا مظہر ہوتی ہے جس کو نعت گوئی کا منصب عطا

ہوتا ہے، اسے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس سے والہانہ عقیدت، سوز کی دولت، اخلاص کی نعمت، ذکر کی حلاوت اور فکر کی لذت سے نوازا جاتا ہے۔ بحمد اللہ، راجا رشید محمود کے نعتیہ کلام میں ان انعامات کے نشانات جا بجا نظر آتے ہیں۔

ریاض حسین چوڈھری ایم اے ایل ایل بی (سیالکوٹ)

”راجا رشید محمود کا فن احساس جمال کا پرتو اور خوب صورت استعاروں، دلآویز تشبیہات اور بامعنی تلمیحات کے شاعرانہ اظہار کا دھڑلہ نام ہے۔ جمال محمد کے ساتھ شاعر نے سیرت رسول اور اخلاقی نبوی کو بھی اپنے فن کا موضوع بنایا ہے۔ خود سپردگی اور جان سپاری کی کیفیت ان کی نعتوں میں جاری و ساری ہے اور جذبے کی بے پناہ شدت شعری روایت کا حصہ بنی ہوئی ہے۔ آپ نے دل کی زبان میں مدحیت سرکار کا حق کمال سلیقے سے ادا کیا ہے۔“

پروفیسر خالد بزیمی (لاہور)

”راجا رشید محمود کی نعتوں میں فصاحت، بلاغت، سلاست، روانی، سادگی — ہر خوبی موجود ہے۔ پھر معنوی طور پر بھی صرف جذباتیت محبت و عقیدت ہی نہیں بلکہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارکہ کو اسوۂ حسنہ کے طور پر پیش کیا گیا ہے اور خاص طور پر مسلمانوں کو ان کی

بے راہ روی کی طرف متوجہ کر کے اس کے اسباب اور پھر اس کا علاج بھی بتایا گیا ہے۔ اب یقیناً راجا صاحب کا نام بھی اردو کے ان شاعروں میں شامل ہو گیا ہے جن کا نام اور نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم لازم و ملزوم ہو رہ گئے ہیں۔“

سید ہاشم رضا (کراچی)

”نعت گوئی اور مرثیے کے لیے ایک خاص مزاج چاہیے اور اسلامی تاریخ پر عبور حاصل کیے بغیر ان میدانوں میں قدم رکھنے کی جرأت ممکن نہیں۔ راجا رشید محمود نے نعت کے اشعار میں اس ذات کی صفات کو بڑے سلیقے سے واضح کیا ہے جس کے لیے کہا گیا ہے کہ
نفس گم کردہ می آید جنبید و باز یزدایند

پروفیسر انور جمال (ملتان)

”رشید محمود تو ہے ہی ان سبز بخت انسانوں کے زمزمے کا نقیب جو اپنے قلب نظر کے در و دیوار کی زمینت کے لیے مدحیت رسول کے فہمے اور محراب تنقیل و تفکر کی آرائش کے لیے گل ہائے نعت کا انتخاب کرتے ہیں۔ وہ کھلی آنکھوں والا احساس شاعر ہے، اُس کو اس دور پر آشوب کی معاشرتی، معاشی اور معیشتی خامیوں کا شدید احساس ہے، وہ عصری تقاضوں کو سمجھتا ہے وہ فتنہ و فساد اور بے چین انسانیت پر کڑی ملاحظہ رہے مگر ایک بالغ نظر اور

صاحب بصیرت انسان کی طرح اس کا علاج بھی بتاتا ہے کہ —

قانونِ مصطفیٰ ہے ہر اک مسئلے کا حل

اس راہ پر چلیں تو سہی، ابتدا تو رہو

رشید محمود کی نعت میں عقیدت و محبت کی کلیاں بھی ہیں اور سپیانی اشکوں کی سوغات بھی۔ اپنی ذات و حالات کا تذکرہ بھی ہے اور عصری کرب کا علاج بھی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرتِ طیبہ کے پہلو بھی ہیں اور آپ کے خلقِ عظیم کی باتیں بھی۔

راز کا شمیری ایم ہے (گوجرانوالہ)

”ان کی نعتوں میں شمسِ رعنائی، دلکشی و رنگینی، طرزِ ادا کا باکپن، ندرتِ انظہار و خیال، جذبِ شوق اور سوز و گداز نظر آتا ہے۔ ان میں مچھپائے قافیوں، بولتی ہوئی ردیفوں اور قافیوں، ردیفوں میں رچتی بستی اور حجم آمیزگی، مسیقیت کا اہتمام دکھائی دیتا ہے۔ راجا رشید محمود کی نعت، رسولِ مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت و کردار کی عکاسی کرتی ہے، ان کی تعلیمات کی ترجمانی کرتی ہے اور ان کی تعلیمات سے گریز کو اجتماعی اور انفرادی مصائبِ آلام کا سبب بتاتی ہے۔“

مقبول جہانگیر (لاہور)

”نعت گوئی کا فن جس عشق اور حبیبِ خلوص کا متقاضی ہے، اس سے ہر فرد و بشر آگاہ ہے اور یہ عرصے گزرنے کی بھی غالباً ضرورت نہیں کہ یہ وہ نازک

مقام ہے جس کے بارے میں کہا گیا ہے :

نفسِ گم کردہ می آید جنسید و بایزید ایں جا

یہ دیکھ کر جی خوش ہوا کہ راجا رشید محمود ان نازک مقامات سے محفوظ احتیاط اور ادب سے گزرتے ہیں اور حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہِ اقدس میں نذرانہ عقیدت و محبت پیش کرتے ہوئے ان کی جبینِ نیاز کتنے قاعدے اور قرینے سے خم ہوئی ہے۔ اسی سے ان کی قادر الکلامی کا اندازہ بھی ہوا۔“

پروفیسر محمد حسین اسی (سیالکوٹ)

”راجا صاحب نے نعتِ حبیب کے مختلف پہلوؤں میں دادِ سخن دی اور سیرت و صورت کے گوناگوں جلووں سے اپنے قارئین کو نوازا۔ مگر زیادہ خوشی کی بات یہ ہے کہ ذکرِ جاناں کے اس مقدس سفر میں ”ادب“ ان کا رہبر ہے اور سوز و دروں تو شبہ راہ۔ وہ دیدہ ترکی اشعاروں کے ساتھ منازلِ شوق طے کرتے ہیں۔ راجا صاحب کی نعت کا آہنگ جذبے کی صداقت کی بنا پر جو شش و لولہ بن گیا ہے۔“

صنعر حسین نظیر لوطی (لاہور)

”راجا رشید محمود دو درحاضر کے مشہور نعت گو شعراء میں شامل ہیں۔ جذبہ عشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے بہرہ ور ہیں۔ زبان و بیان کے نکات سے

آگاہ ہیں، چرکیٹ نعتیں کہتے ہیں۔

گوہر ملیانی۔ ایم اے (صادق آباد ضلع رحیم یار خاں)

”راجا رشید محمود کے اشعار میں مرکبات و تشبیہات کا ایک قریب اور سلیقہ ہے۔ ردیف و قافیہ کا آہنگ موسیقیت کی جان ہوتا ہے۔ یہ موسیقی محمود کے اشعار میں کبھی دھیمی لے میں ہے اور کبھی قدرے تیز۔ اسی طرح سلاست و روانی آہنگ میں جھنکار کا کام دیتی ہے۔ راجا رشید محمود کی نعتوں کے مطالعے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ آپ کو زبان پر قدرت حاصل ہے اور الفاظ کے انتخاب استعمال کا قریب ہے۔ بندش کی چستی ہے اور طرز ادا کی بے ساختگی اور یہی بات آمد کی نشاندہی کرتی ہے۔

راجا رشید محمود کے نعتیہ کلام میں ان کے نظریہ فن کے بارے میں بے شمار اشعار موجود ہیں۔ انھوں نے تو اپنے خیالات و احساسات کو مدح رسول کیلئے وقف کر دیا ہے۔ بقول محمود ”سرکار (صلی اللہ علیہ وسلم) کی مدحت کے بغیر زندگی محض شرمندگی ہے۔“ ان کے کلام میں یہی مضامین جگہ جگہ مزیں کی طرح دکتے ہیں۔

پروفیسر منیر قصوری (لاہور)

”راجا رشید محمود دنیاوی طور پر عربی زبان کی فاضل شخصیت ہیں۔ ان کے کلام میں بھی اس کا عکس دکھائی دیتا ہے۔ وہ بسا اوقات قرآن پاک کی آیات اور احادیث رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کو اس طرح منظوم کر جاتے ہیں کہ پوری پوری

آیت ایک مصرع کے قالب میں دھلی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔“

پروفیسر منصور احمد خالد (گوجرانولہ)

”میری سوچ راجا رشید محمود کی عشق مصطفیٰ میں ڈوبی ہوئی لے کو سن کر اس مقام پر پہنچی ہے جہاں لغت، زمان و مکان کے ہر چائے سے ماوراء دکھائی دیتی ہے۔“ تھا، ہے اور ہوگا جیسے الفاظ لغت کی لغت میں کہیں نہیں ملتے، وہ دائمی اقدار کی نقیب ہے۔

کون نہیں جانتا کہ لغت حفظ مراتب کا زبردست امتحان ہے۔ تلوار سے تیز اور بال سے باریک پل صراط سے گزرنے کی بات ہے۔ مقام سترت ہے کہ اس راہ میں راجا رشید محمود کے قدم کہیں بھی نہیں رکھڑائے اور اس کا جنون با شعور ٹری کامیابی سے، ان مقامات سے گزرا ہے، جہاں اکثر لوگ افراط و تفریط کا شکار ہو جاتے ہیں۔“

پروفیسر آفتاب احمد نقوی (سیالکوٹ)

”راجا تخلیق کا ایک عظیم سرچشمہ ہے۔ اس کے قلم کی روشنی ہر طرف پھیل رہی ہے۔ وہ لوگوں کے دلوں کو عشق مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) سے سیراب کرنے کے لیے لکھتا ہے۔ اس کے ہاں مختلف اصناف ادب کی نہریں جاری ہیں۔ وہ ایک بہت بڑا ذخیرہ ادب بننے والا ہے۔ وہ عظیم دوست ہے، وہ بے مثال انسان ہے۔“

کلام محمود

جذبہ عشق کا منظر ہے کلام محمود
بے الفتن سے معطر ہے کلام محمود
شرح لَوْلَاكَ لَمَّا، حرفِ دَنَا کی تفسیر
سر بہ سر نعتِ ہمیں ہے کلام محمود
کیفِ دوستی کا وہ عالم ہے کہ سبحان اللہ
ہر سخنداں کی زباں پر ہے کلام محمود
طاہر فکر نے کیا خوب دکھائی پرداز
رفعتِ عرش کا ہمسر ہے کلام محمود
کھل گیا دل کا کنول، روح کی دُنیا مہکی
مثلِ خوشبوئے گل تر ہے کلام محمود
اس سے روشن ہوا ہر گوشہ حریمِ جاں کا
صورتِ ماہِ منور ہے کلام محمود
رُوحِ شریعہ لعل و گہراں کے حروفِ الفاظ
یعنی گنجینہ گوہر ہے کلام محمود
آؤ اے تشنہ لبو! پائیں بھاءِ آکر
اک چمکتا ہوا ساغر ہے کلام محمود

قرینہ دانی

حدیث شوق

وہ ایک جذبہ ہے سلامت، اس اک نوا کو سلام پہنچے
کہ جس سے ہم سے گناہگاروں کو رحمتوں کے پیام پہنچے
یہ کون آیا وہ پھول لے کر، ہے جن کی نکبت میں رنگِ طیب
وہ پھول جو اس جہانِ فانی میں لے کے رنگِ دوام پہنچے
یہ کس نے چھیڑا ہے ذکر کس کا کہ عرشِ صلّ علی پکارا
لیا ہے کس کا یہ نام کس نے کہ شاہ بن کر غلام پہنچے
یہ کس کے لب پر یہ کس کے جامِ شفا کا ذکرِ جمیل آیا
عقیدتوں کے ایام لے کر ازل کے سب تشنہ کام پہنچے
یہ کس نے اُس در کی بات کی ہے، گداہیں جس کے جہاں کھوالی
کہ در پر آئے غلام بن کر، جہاں میں ہو کر اسام پہنچے
"مقامِ محمود" کا بیان ہے، رشیدِ مستود کی زباں ہے
کلام کا حسن کیوں نہ نکھرے جو حسن ہو کر کلام پہنچے
نہ ہے یہ قسمت! نہ ہے سعادت کہ دل کا ہر جذبہ فراواں
جو دل سے اٹھے، زبان تک بن کے نعتِ خیر الانام پہنچے
ہر اک مخمور کہاں ہے ایسا جو گمشدہ نعت یوں کھلائے
نصیبِ حسرت کسی کسی کا کہ اس کے لبِ نکتِ جام پہنچے
پروفیسر محمد رفیع حسرت (سیالکوٹ)

نعت گوئی میں نئے انداز کا مالک

فکر پر، فن پر مکمل دسترس رکھتا ہے تو
ہے بہاروں کی طرح پُر کیف تیری گفتگو

درد کی دولت سے مالا مال ہے تیرا جگر

چاک کرتی ہے ستاروں کی قہا تیری نظر

روح کا ہر گماؤ بھر دیتی ہے تیر سی دی آگہی

کیف و تسکین زائر دیتی ہے تیر سی دی آگہی

سوز میں ڈوبی ہوئی آواز کا مالک ہے تو

نعت گوئی میں نئے انداز کا مالک ہے تو

زندگی کا درس دیتا ہے ترا ذہن رسا

تیرے شعروں کی مہک لے کر گزرتی ہے صبا

سوچ کی چلن سے روشن زندگی لاتا ہے تو

غم نہ جس کی پشت پر ہوں وہ خوشی لاتا ہے تو

مروج میں آتا ہے جب تیری طبیعت کا سماں

اوس کے بندے پہن کر ناچتی ہیں ڈالیاں

خدمتِ علم و ادب میں نکتہ رسس تیرا داغ

روشنی تقسیم کرتے ہیں ترے فن کے چراغ

ہے تری بیدار نظریں وقت کی رفت رپ

آٹھ آنے ہی نہیں دیتا دل خود دار پر

کیوں نہ چچا ہو ترے آئینہ ضو بار کا

داغ آلودہ نہیں دامن ترے کردار کا

اقبال احمد راجہ

عظمتِ شفیق الامم

۱۹۸۲ء

گوہرِ لاجواب حدیثِ شوق تذکرہ صاحبِ لاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

۱۹۸۲ء

۱۹۸۲ء

از

شاعرِ مستمند راجہ رشید محمود

۱۹۸۲ء

ذاکرِ ذی شان

۱۹۸۲ء

ہے پیشِ نظر نعتِ شہنشاہِ رسالت

حقاً کہ ہے نذرانہ پرورہ نعمت

۱۹۸۲ء

ہمد و ششِ ثریا ہے خیالات کی رفعت

در اصل ہے یہ ہدیہ تدارجِ رسالت

کس درجہ ہے محمود کو سرکار سے الفت

ہیں اس کا ثبوت آپ کے جذباتِ محبت

اللہ سے محمود بھی ہے ذاکرِ ذی شان

خالقِ نئے ہے بخشا ہے عرفانِ حقیقت

الفاظ سے ہے عظمتِ اشعارِ نمایاں

۱۹۸۲ء

بہرِ شعر ہے گنجینہٴ انوارِ فصاحت

افخاص کی خوشبو سے معطر ہیں فضائیں

کیا خوب کھلا بابِ ثبستانِ عقیدت

۱۴۰۲ھ

نوشنودیِ خَلّاقِ دو عالم کا سبب ہے

ہے تحفہٴ محمودِ کلیدِ درِ جنت

اس نعت کے مجموعہٴ دلکش پر قمر! قمر

تذکارِ شہنشاہِ کبریا طاعت

۱۹۸۲ء

نتیجہٴ افکارِ سقیمِ شمرِ زانی

۱۴۰۲ھ

فضائلِ سرکار

۱۴۰۲ھ

وہی خدائے قدس ہے گفتِ عبد

اور عبد سے ہے مختلف مصیٰ عبد

محمود کا یہ نعتیہ مجموعہٴ جمیل

جس سے عیاں ہے تابشِ انوارِ عبد

کہتے ہیں جس کو اہلِ محبت حدیثِ شوق

تاریخِ طبع اس کی ہے تذکارِ عبد

۱۴۰۲ھ

تذرانہٴ مروتِ کمیش

۱۹۸۲ء

قمرِ زانی

جہ بات تشکر و امتنان

• ڈاکٹر سید عبداللہ، جناب احمد ندیم قاسمی، جناب احسان دانش، جناب

سید پیر افضل جعفری اور علامہ سید احمد سعید کلپی کے لیے —

جنہوں نے حدیث شوق کے بارے میں اظہار خیال فرمایا

• جناب اختر الکامری مرحوم، جناب عنیا محمد ضیا، جناب حفیظ تائب

کے لیے — جن کے گرانقدر مشورے میرے رہنما رہے

• جناب قاضی عبدالنبی کوکبے مرحوم، جناب ریاض حسین چودھری

اور سید آفتاب احمد نقوی کے لیے — جنہوں نے اصرار علیہ

سے میرے فکر و فن پر مقالات لکھوائے

• جناب قمر زبوانی کے لیے — جن کو شفقت ہر مرحلہ

پر میری معاون رہی

• سید خالد لطیف کے لیے — جنہوں نے آقا حضور سے عقیدت

اور محبہ سے اخلاص کے احساسات کے ساتھ سید شوق شائع کی

• پیارے اما جان راجا غلام محمد کے لیے — جن کی تربیت نے

نہایت نفع کو میری زبان و قلم کا غار بنا دیا

راجا راجہ محمد

اظہار منزل - نیو سال مارکالونی - ملتان روڈ لاہور



سليم بک سنٹر لاہور